Auteurs: David Lasserre / Benoît Le Dévédec ©FHLP 2011

Séquence 1 : L'autoportrait

Ce projet vise principalement à développer les compétences écrites des élèves. Il a été créé pour un public adolescent francophone de niveau intermédiaire, mais peut être facilement adapté ou approfondi pour un niveau plus avancé.

Le projet est divisé en quatre parties pour un total de six séances. Sa progression suggère aux élèves de parler dans un premier temps d'un personnage connu francophone, puis d'étudier le texte d'un chanteur de hip hop français qui se décrit lui-même avec humour, ce qui les aide à se mettre à l'aise avant d'aborder leur propre description puis leurs souvenirs. Le projet fonctionne par étapes (la présentation, la description,) afin de préparer les élèves à l'objectif principal et final du projet : écrire leur propre autoportrait et le mettre en scène sous un format original : vidéo, présentation PowerPoint, œuvre plastique.

Séance 1 - Portrait créatif

Compétence visée : la production écrite
Objectif communicationnel : parler de l'autre, décrire
Durée : 90-120 min

Démarche :

1. Projetez et distribuez les images d'autoportrait, demandez à la classe entière de trouver leur point commun : faire varier le lexique et faire reformuler (voir annexe 1) (optionnel en fonction du temps) *(5 min). Expliquer brièvement chaque autoportrait aux élèves.*

2. L'enseignant écrit le mot « **Autoportrait** » au tableau. *(5 min-10 min)*

1ère phase : Un par un, les élèves viennent au tableau noter chacun un mot que leur évoque « autoportrait»

2ème phase : Les élèves reviennent au tableau :

- rayer un mot qui ne leur semble pas approprié
- entourer ceux qui leur semblent pertinents.

3ème phase : Justification à l'oral des mots écrits, entourés et barrés.

- Faire réfléchir le groupe sur les différentes manières d'aborder l'autoportrait

3. Projeter et distribuez les images de personnes francophones, connues ou moins connues (Annexe 2). Distribuez le questionnaire (Annexe 3).

- Demandez aux élèves par groupe de 3 de choisir un portrait. *(5 min)*

Répartir les questions par élève dans le groupe en fonction de leur niveau (1-2, 3-4, 5-6, et 7 en commun). Travail silencieux à l'écrit. *(15-20 min)*

4. Partage des portraits par les groupes devant la classe à l'oral et mise en commun au tableau. *(15 min)*

5. Le professeur apporte des informations complémentaires à l'oral sur les personnages. et peut également distribuer ce document aux élèves. (Annexe 4) *(5 min)*

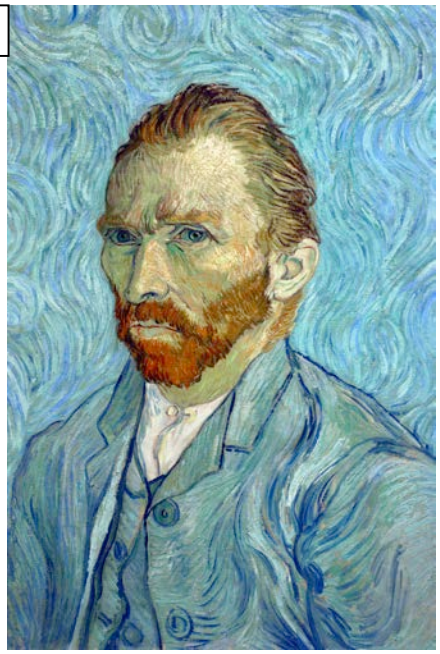
6. Qu'est ce que ces personnes ont toutes en commun ? La Francophonie. *(5 min)*

7. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres personnalités francophones et leur demander décrire qui elles sont et pourquoi ils les aiment ou pas.

Points de langue à aborder dans la séance:

- les adjectifs qualificatifs (synonymes)
- les prépositions (à, aux, en, de…)
- conjugaison : le présent

1



2



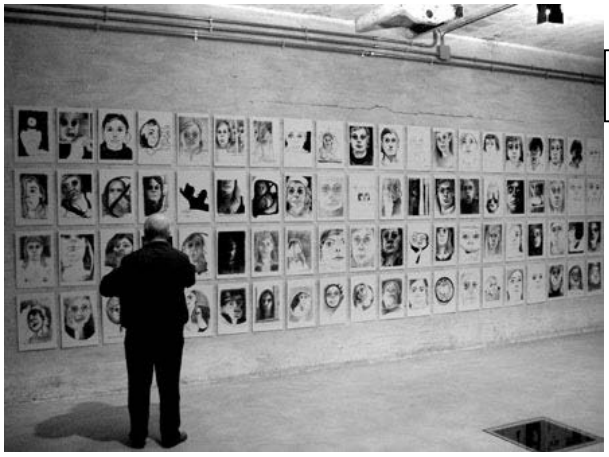
4



3



5



6



Annexe 1

SOURCES ET EXPLICATIONS

1) **Autoportrait - Oeuvre peinte par Vincent Van Gogh**

2) **Aaron Nace**

http://www.fubiz.net/2011/04/05/aaron-nace/#content

Manipulant avec aisance ses photographies, l'artiste Aaron Nace cherche la lumière et les bonnes mises en scènes pour un travail original. Entre clichés commerciaux, conceptuels et autoportraits, il démontre tout son talent dans cette sélection d'images à découvrir dans la suite.

3) **Artiste anonyme**

http://www.menly.fr/high-tech/smartphone-tablette/autoportraits-facon-puzzle-realises-grace-a-l%E2%80%99ipad-2/

Maintenant que la seconde version de la tablette tactile d'Apple dispose d'une caméra intégrée, les esprits créatifs ont pris un malin plaisir à jouer avec, pour réaliser des portraits originaux.
Ces artistes anonymes ont photographié une partie de leur visage pour utiliser le résultat dans un auto-portrait façon puzzle.

4) **Blog d'un français en Argentine**

http://www.imerege.com/blog/index.php?post/2005/06/27/225-bonus-bonus-track

5) **Stéphanie Hamel : installation de mes autoportraits à la Fabbrica**

http://stephaniehamelgrain.artblog.fr/315662/installation-de-mes-autoportraits-a-la-Fabbrica/

6) **Autoportrait Contrarié /// MEHDI-GEORGES LAHLOU**

http://crennjulie.wordpress.com/2011/09/02/cocktail-autoportrait-contrarie-mehdi-georges-lahlou/

La pratique de Mehdi-Georges Lahlou est multiple : photographie, performance, installation, vidéo, peinture et dessin. Il dissémine avec malice, ironie et poésie, des propositions artistiques reposant sur une réflexion liée au genre, à l'identité et aux croisements culturels. Avec un soupçon de provocation, il déconstruit les idées reçues, il fait bouger les lignes et tend vers une libération des codes et des images. Nous avons choisi de nous pencher sur *Cocktail, ou Autoportrait en Société*, qui, parce qu'il dérange, agace et soulève une multitude de questions, incarne l'esprit de son auteur.

Voici la scène : En 2009, dans un magasin à Bruxelles, Mehdi-Georges Lahlou arrange une série de tapis de prières au sol, en ligne et en direction de La Mecque. Chaque tapis est associé à une paire de chaussures masculines. Entre présence et absence, le principe masculin règne dans cette étrange mosquée. Au centre de l'installation, sur un tapis vert, est disposée une paire d'escarpins rouges. Haute de ses quinze centimètres de talons aiguilles, elle semble se dresser fièrement au centre de cet univers strictement dominé par les hommes. Un projecteur est fixé sur elle. Une scène qui, si elle n'était pas fictive, déclencherait le courroux des fondamentalistes religieux. Soit les femmes prient derrière les hommes, soit elles sont isolées, confinées dans un espace qui leur est attribué. Les talons hauts sont centre des regards. Dans la lumière, le principe féminin irradie. Un principe plus complexe qu'il n'y parait puisque les escarpins rouges sont réflecteurs de l'alter ego de l'artiste, sa présence et ses idées. L'œuvre est un autoportrait symbolique et transgressif.

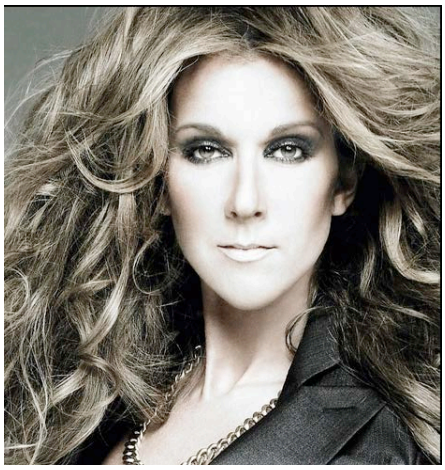
1



2



3



4



5



6



Annexe 2

Portrait créatif

A partir des images présentées en classe, choisissez un personnage et répondez librement aux questions suivantes.

1. Comment s'appelle-t-il/elle ?

2. D'où vient-il/elle ?

3. Où habite-t-il/elle maintenant ?

4. Que savez-vous de sa famille ?

5. Que fait-il/elle dans la vie ?

6. Comment est-il/elle physiquement ? Décrivez son caractère ?

7. Qu'est-ce qu'il/elle aime faire pendant son temps libre ? Qu'est-ce qu'il/elle n'aime pas faire ?

Annexe 3

Informations complémentaires sur les personnages francophones :

1) Jack Kerouac

Jack Kerouac: né Jean-Louis Kerouac en 1922 à Lowell, dans le Massachusetts, mort en 1969 à St. Petersburg, en Floride) est un écrivain et poète américain.
Considéré aujourd'hui comme l'un des auteurs américains les plus importants du XX^{e} siècle, il est même pour la communauté beatnik le « King of the Beats ». Son style rythmé et immédiat, auquel il donne le nom de « prose spontanée », a inspiré de nombreux artistes et écrivains et en premier lieu les chanteurs américains Tom Waits et Bob Dylan. Les œuvres les plus connues de Kerouac, *Sur la route* (considéré comme le manifeste de la *beat generation*), *Les Clochards célestes*, *Big Sur* ou *Le Vagabond solitaire*, narrent de manière romancée ses voyages à travers les États-Unis. Le genre cinématographique du *road movie* est directement influencé par ses techniques et par son mode de narration.

2) Abdou Diouf

Abdou Diouf, né le 7 septembre 1935 à Louga, est un homme politique sénégalais.
Ancien Premier ministre et successeur de Léopold Sédar Senghor à la présidence de la République, il est actuellement secrétaire général de l'Organisation internationale de la francophonie (OIF).

3) Céline Dion

Céline Dion, de son nom complet Céline Marie Claudette Dion, est une chanteuse québécoise née le 30 mars 1968 à Charlemagne, au Québec.
Elle lance ses deux premiers albums en 1981, et enchaîne ensuite les sorties de disques au Québec où elle connaît un succès presque immédiat. En France, elle se fait connaître en 1983 avec le titre D'amour ou d'amitié.
Un premier album en anglais, Unison, sort en 1990, et lui permet de se faire connaître aux États-Unis et dans le monde. Elle alterne alors les albums en français et en anglais et réussit à s'imposer comme une des chanteuses les plus importantes dans ces deux langues.

4) Corneille

Corneille, de son vrai nom Cornelius Nyungura, est un chanteur et auteur-compositeur-interprète de R'n'B canadien d'origine rwandaise né en 1977 à Fribourg-en-Brisgau en Allemagne, où ses parents faisaient leurs études.
Corneille passe son enfance au Rwanda. C'est en 1993 qu'il découvre une passion pour la chanson. Il fait alors partie d'un groupe R'n'B au Rwanda, et s'initie à l'écriture de textes et à la composition musicale. Il trouve ses influences dans la soul et le funk américain, ses « maîtres chanteurs » s'appellent Prince, Marvin Gaye ou Stevie Wonder et Michael Jackson.
Il a seize ans lors du génocide, sa mère est Hutu et son père Tutsi. Un groupe armé entre dans la maison familiale, et tue ses parents ainsi que ses frères et sœurs. Corneille assiste au massacre, il survit car il s'est caché derrière un canapé. Il s'enfuit au Zaïre à des jours de marche, et trouve refuge chez un couple allemand ami de ses parents.

5) Thierry Henry

Thierry Henry, né en 1977 aux Ulis (Essonne, France), est un footballeur international français qui évolue au poste d'attaquant aux Red Bulls de New York.
Il est considéré comme l'un des meilleurs attaquants de sa génération et l'un des meilleurs joueurs à avoir évolué dans le championnat d'Angleterre, au sein du club d'Arsenal où il est particulièrement populaire entre 1999 et 2007. Meilleur buteur de l'histoire d'Arsenal, une statue en bronze à son effigie est inaugurée aux abords de l'Emirates Stadium le 9 décembre 2011.
Lors de son passage au FC Barcelone, il remporte un sextuplé inédit dans l'histoire du football en 2009 : Ligue des champions, championnat d'Espagne, Coupe du Roi, Supercoupe d'Europe, Supercoupe d'Espagne et Coupe du monde des clubs.
Seul joueur français à avoir disputé quatre Coupes du monde, il remporte la compétition en 1998 ainsi que le Championnat d'Europe des nations en 2000 ; il détient depuis 2007 le record du nombre de buts inscrits en sélection nationale jusqu'alors détenu par l'ancien international Michel Platini (41 buts). Depuis décembre 2009, il est également le meilleur buteur français de l'histoire toutes compétitions confondues.

6) Fatou N'Diaye

Fatou N'Diaye est née au Sénégal mais vit en France depuis l'âge de 8 ans et a débuté dans le mannequinat. Révélée par le téléfilm Fatou la Malienne (2001) regardé par plus de 8 millions de Français sur le petit écran, elle réussit son baccalauréat au cours du tournage. Elle a joué depuis dans Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre (2001) d'Alain Chabat, dans Nha fala (2002) du réalisateur guinéen Flora Gomes sélectionné au Festival de Venise, dans Un Dimanche à Kigali (2005) signé par le Canadien Robert Favreau, rôle pour lequel elle remporte un prix d'interprétation féminine, et récemment dans le téléfilm Tropiques Amers (2006) du martiniquais Jean-Claude Flamand Barny.

Séance 2 - Se décrire de façon humoristique

Compétences visées: Lecture + production écrite.
Objectifs: - Voir de quelle manière l'on peut se décrire de façon humoristique
- Comment parler de soi avec humour
Supports: Texte de la chanson « Je suis peut-être… » par Akhenaton
Durée : 90-120 min

Notions, savoirs-faire:
- la caricature, l'exagération - la tonalité ironique/comique - comparaison, métaphore, hyperbole - registre de langue

DEROULEMENT:

1- Ecoute de la chanson « Je suis peut être… » d'Akhénaton: *(5min)*
http://www.dailymotion.com/video/x6bbso_rap-1990-je-suis-peut-etre_news

2- Lecture du texte à haute voix (Annexe 5). Travail rapide oral sur le lexique et les mots difficiles : vocabulaire argotique, expressions.
Repérage des rimes et des différentes strophes. *(5-10 min)*

3- Distribuer le polycopié du texte (Annexe 5) et remplir la fiche (Annexe 6).
-Travail collectif à l'oral pour les questions 1 et 2. *(5-10 min)*
-Travail en autonomie à l'écrit pour la question 3. Travail en groupes de 2 ou 4 : chaque élève répond à une question. *(10 min)*
- Mise en commun et correction à l'oral. *(10 min)*

Il existe en français une gradation descendante entre trois principaux registres de langue :

1. *Registre soutenu : J'ignore ce qu'il est advenu.*
2. *Registre courant : Je ne sais pas ce qu'il s'est passé.*
3. *Registre familier : J'sais pas c'qu'y a eu.*

- Synthèse à remplir par les élèves. *(5 min)* (Optionnel si le temps le permet)

4- Travail d'écriture individuel ou en binome (Consigne en Annexe 7). Objectif : Se décrire avec humour. S'aider de la grille avec les critères d'évaluation. L'enseignant tourne dans la classe et apporte une aide individualisée durant la tache. *(15-20 min)*

5- Restitution à l'oral de sa production par chaque élève devant le reste du groupe. *(10min)*

6- Relever les productions écrites des élèves pour les corriger et les rendre la semaine suivante.

7- Donner le « Questionnaire de Proust » (Annexe 8) à faire à la maison et à rendre pour la semaine suivante.

Suggestions de points de langue à aborder dans la séance:

- Adjectifs qualificatifs (synonymes/antonymes)
- Champ lexical de la description
- Figures de style : comparaisons, métaphores, hyperboles
- Conjugaison : accord sujet-verbe
- Conjugaison : le présent
- Grammaire : accord nom et adjectif, féminin/masculin, singulier/pluriel

SYNTHESE (Correction) : (optionnel si le temps le permet)

Pour se décrire, Akhenaton a voulu se moquer de lui afin de se décrire de façon humoristique. C'est de l'autodérision.
Pour cela, il choisit certains de ses défauts physiques (sa maigreur, ses dents, sa bouche, son nez) et il les exagère, il les accentue.
L'utilisation d'images (comparaisons et métaphores) et de procédés de l'exagération (hyperboles) permet de rire de ses défauts. La tonalité du texte est comique et ironique.
Ainsi, en exagérant certains de ses traits physiques, Akhenaton dresse un portrait de lui qui est une caricature.



Je suis peut-être…

Je suis peut-être maigre comme un stockefishe[1]
Et sans les décoller, je passe derrière les affiches
C'est vrai, il me manque bien quelques kilos
Et quand je suis en maillot, on dirait une radio
[…]
Pourtant j'ai toujours eu le respect des gonzes
Même si mes jambes sont des 11
Et même si après le Coca Light[2], le beurre light
Winston et Hollywood light, je représente l'homme light
[…]
J'ai peut-être une quinzaine de dents cassées
Et lorsque je souris, je m'apparente à un damier
Ce serait moi qui aurais doublé la bouche de l'acteur
Jacquouille La Fripouille dans le film « Les Visiteurs »

Avec un dégradé du feu de Dieu des Dents
Je ne peux rien mâcher et mastique avec le rang de devant
Difficile de travailler la diction, la prononciation
Avec autant d'aérations

Je n'irai jusqu'au point de dire que ma bouche est vraiment
Minable, non, simplement décapotable
Mon dentiste est formel, il a évalué les travaux : bigre !
Pour le gros œuvre, il vaudrait mieux appeler Bouygues[3]
[…]
J'ai peut-être le tarin de Cyrano[4]
Mais il y a pire que moi, en plus ils font les chauds
Mon frère m'a toujours dit « Attention avec ton siphon
Ne respire pas trop fort ou tu nous déclenches un typhon »
[…]

AKHENATON, EMI Publishing.

L'auteur

Akhenaton, compositeur et chanteur du groupe IAM.

1. **Stockefishe :** poisson séché.
2 **Light :** allégé.
3 **Bouygues :** société de travaux de bâtiment.
4. **Cyrano (de Bergerac) :** héros d'une pièce de théâtre d'Edmond Rostand qui souffre d'un nez trop long.

Annexe 5

Questions sur le texte d'Akhenaton

1) Choisir un sujet original

De quelle manière Akhenaton a-t-il choisi de se décrire ? Sur quoi met-il l'accent ?

.....

.....

.....

2) Choisir certains aspects physiques

- les aspects physiques qu'Akhenaton choisit :

.....

.....

.....

3) Choisir comment se moquer de soi avec humour

- les images (comparaisons, métaphores) :

- les procédés de l'exagération (hyperboles):

- le registre de langue : ☐ Soutenu ☐ Courant ☐ Familier
exemple :

- la tonalité : ☐ tragique ☐ comique ☐ ironique ☐ dramatique

Synthèse (BONUS) :

Pour se décrire, Akhenaton a voulu se moquer de lui afin de se décrire de façon _____. C'est de l'autodérision.
Pour cela, il choisit certains de ses _____ (sa maigreur, ses dents, _____, son nez) et il les exagère, il les accentue.
L'utilisation d'images (comparaisons et _____) et de procédés de _____ (hyperboles) permet de rire de ses défauts. La tonalité du texte est _____et ironique.
Ainsi, en exagérant certains de ses traits physiques, Akhenaton dresse un portrait de lui qui est une _____.

Annexe 6

Consigne d'écriture :

Objectif : Se décrire avec humour

A la manière d'Akhenaton, présentez-vous en quelques lignes (entre 4 et 8 lignes) dans le but de **faire rire**.

Pour cela, **exagérez** quelques **aspects physiques ou moraux** de votre personnalité.

- Choisissez des **détails physiques** (nez, bouche, taille, cheveux…) ou des **petites manies** (gourmandise, retard, mauvaise humeur, bavardage…)

- Exprimez-les de façon **humoristique** (avec humour) en **exagérant** les traits

- Utilisez au moins une **comparaison** ou une **métaphore** amusante.

- Vous pouvez écrire en rimes si vous le souhaitez.

- Comme Akhenaton, organisez votre production en différents paragraphes.

Votre description peut commencer ainsi :
« Je suis peut-être maigre / gros / petit / grand comme……. »

Critères d'évaluation :

POUR VOUS AIDER:

	OUI	NON
J'ai rédigé à la première personne		
J'ai rédigé entre 4 et 8 lignes		
J'ai réalisé un portrait à la manière d'Akhenaton		
J'ai choisi au moins un détail physique		
J'ai exagéré les traits de ma personnalité dans le but de faire rire		
J'ai employé au moins une comparaison ou une métaphore		
J'ai relu mon travail		

Annexe 7

Séance 3 – Parler de soi et de ses souvenirs

Compétence visée : la production écrite + lecture
Objectif communicationnel : parler de soi et raconter ses souvenirs
Durée : 90-120 min

Démarche : (en 2 temps)

I) Questionnaire de Proust

1. Remplissage du Questionnaire de Proust (adapté) [annexe 8] à la maison, ou le distribuer en tout début de séance pour ceux qui ne l'ont pas eu.

2. Partage des réponses à l'oral sous forme de tour de table. *(15 min)*
A chaque question, tour de table pour que chacun des élèves puisse donner sa réponse.
Ceux qui étaient absents et qui n'ont pas pu le faire à la maison peuvent donner une réponse spontanée.
Comparaison des différentes réponses entre les élèves.

3. Travail de langue sur le lexique des qualités et defauts (synonymes/antonymes).

II) Récit de souvenirs

1. En introduction, pour lancer le thème du souvenir (sans le leur dire):
Diffusion d'une vidéo d'une interview de Tinan Leroy à propos de son livre « Magnitude 7.3 », sans dire aux élèves de quoi il s'agit. *(5 min)*

Avant la diffusion, noter au tableau les mots interrogatifs suivants à avoir en tête pendant le visionnage : Qui ? Quoi ? Comment ? Où ? Quand ? Pourquoi ?

http://www.youtube.com/watch?v=6Yg7oOxNJ0k (du début à 3.04mn)

2. Mise en commun des réponses aux questions et débat oral autour de cette interview. *(10 min)*
Amener les élèves à reformuler les propos de Tinan Leroy.
Les interroger sur les différents thèmes abordés et travailler sur le lexique (adoption, famille d'accueil, famille biologique, etc.).
→ le souvenir, l'enfance, le déracinement.
Ce débat permet de créer tout un imaginaire et un vocabulaire autour du souvenir.

- Apport du professeur : Tinan Leroy est né en Haïti, a été adopté à quatre ans et demi. Il parle de son récit autobiographique "Magnitude 7.3", sorti en 2011 : une tranche de vie, une réflexion sur l'adoption, le déracinement, le trafic d'enfant, le multiculturalisme, l'identité.

3- Travail sur les adverbes et expressions adverbiales temporelles, puis sur l'imparfait et le passé composé (annexe 9). Pour la construction de l'imparfait, noter la terminaisons en –ai, pour le passé composé la construction auxiliaire + participe passé. Avant de passer à l'exercice 4, proposer quelques exercices mécaniques d'application sur l'imparfait et le passé composé (*grammaire progressive*)

4- Ecriture de souvenirs sur l'enfance, le départ du pays et l'arrivée aux Etats-Unis (annexe 9).

5- *Bonus* selon le temps qu'il reste : Restitution à l'oral de sa production par les élèves volontaires devant le reste du groupe.

6- Relever les productions écrites des élèves pour les corriger et les rendre la semaine suivante.

Points de langue : les temps du passé (imparfait, passé composé, lexique du souvenir (se souvenir de, se souvenir que…),

Questionnaire de Proust (adapté)

Répondez au questionnaire suivant de manière spontanée.

Le principal trait de mon caractère –

La qualité que j'apprécie le plus chez mes amis –

Mon principal défaut –

Mon occupation préférée –

Ce que je voudrais être –

Le pays où je voudrais vivre –

La couleur que je préfère –

Mon auteur favori –

Mon compositeur/chanteur préféré –

Mon peintre favori –

Mon héro/ héroïne dans la vie réelle –

Mon héro/héroïne dans l'histoire –

Mes noms favoris –

Ce que je déteste par-dessus tout –

Comment je voudrais mourir –

Ma devise –

Annexe 8

1. Mets les événements suivants dans l'ordre

Il a écrit un livre sur ses souvenirs du pays	• 1
Il a grandi en France dans sa famille d'accueil	• 2
Il a été adopté par des parents français	• 3
Tinan est né en Haïti	• 4
Il vit et travaille en France	• 5
Il est retourné en Haïti	• 6

2. Utilise les éléments suivants pour relier les phrases et écris un paragraphe:

puis – ensuite - aujourd'hui - quand il était tout petit - plus tard - à l'âge de 18 ans - après son voyage

---

---

3. Observe:

Quand il était au lycée, Tinan a voulu revoir son pays d'origine.
Lorsque Tinan est arrivé en Haïti, le pays vivait une situation catastrophique.
Quand il était plus jeune, il jouait beaucoup de musique.

Souligne les verbes de ces trois phrases, comment sont-ils construits?

4. L'imparfait et le passé composé. Choisis la meilleure réponse :

J'utilise l'imparfait pour …….. J'utile le passé composé pour ……..

a. parler d'un contexte ou d'une habitude dans le passé
b. Parler d'un événement soudain ou ponctuel dans le passé

5. A ton tour ! Ecris un court paragraphe résumant ton enfance, le départ de ton pays et ton arrivée aux Etats-Unis

---

Annexe 9

Séances 4 et 5 – Réaliser son Autoportrait

Compétences visées : la production écrite
Objectif communicationnel : parler de soi, décrire, raconter un souvenir
Durée : 90 min par séance

Expliquez au groupe l'objectif de la tâche finale :

Objectif : Réaliser son propre autoportrait. La forme peut être variée : rédaction d'un texte, production d'une affiche, d'un powerpoint avec du texte et des photos, d'une vidéo, d'une œuvre artistique (peinture) à expliquer… L'élève peut aussi le faire sous forme comique, chantée et en plusieurs langues (français obligatoire + quelques phrases dans une autre langue, l'anglais ou celle de son pays)

Démarche (notez au tableau):
1. Réponse par des phrases complètes aux questions [annexe 10].

2. Chaque élève prépare son projet autoportrait (quel support ? vidéo/rap/sketch comique/powerpoint/œuvre d'art)

3. Partage en binômes des projets de production. « Peer-editing » :
- Capte-t-elle l'attention du lecteur ?
- L'enchaînement semble-t-il logique ?
- La forme choisie correspond-elle bien à la personne?
- Le travail est-il complet et respecte-t-il les consignes?

4. Production de l'autoportrait: « Je me présente… »

Les autoportraits devront être terminés pour la séance suivante (séance 6), dédiée à la présentation des productions individuelles.

Autoportrait

Réfléchissez et répondez aux questions suivantes par des phrases complètes. Prenez votre temps.

1. Comment vous appelez-vous?

2. D'où venez-vous?

3. Quand êtes-vous né(e) ? Où ?

4. Décrivez l'endroit où vous avez grandi.

5. Comment est votre famille?

6. Comment étiez-vous quand vous étiez petit(e)?

7. Avez-vous un souvenir préféré de votre pays maternel ? Lequel ?

8. Où habitez-vous maintenant?

9. Souvenez-vous de votre arrivée ici ? Comment s'est-elle passée ?

10. Avez-vous un souvenir de vos premiers mois aux Etats-Unis ?

11. Comment décrivez-vous votre vie actuelle ?

12. Qu'est-ce que vous aimez faire?

13. Qu'est-ce que vous n'aimez pas faire?

14. A quoi passez-vous vos journées ?

Annexe 10