Auteur: Benoît Le Dévédec ©FHLP 2012

Séquence 2 : La communauté et les relations familiales

Description : explorer les relations familiales, les conflits, coutumes traditionnelles (série 'ma famille', Aya de Yopougon, + extrait littéraire)
Objectifs (culturels, communicationnels et linguistiques) : l'expression du désaccord
Projet final : Saynète de théâtre sur le thème de la résistance dans les rapports familiaux
Bonus : Possibilité de participer au concours de théâtre du Lycée Français le 1er février.

Supports :

- planche de BD *Aya de Yopougon*, de Marguerite Abouet
- série 'Ma Famille'
- Chanson d'Idir « Lettre à ma fille »

Points de langues travaillés :

- le lexique de la famille, de la personnalité et des émotions
- l'accord de l'adjectif et du participe passé en genre et en nombre
- la forme interrogative
- les tournures conditionnelles avec « si + Verbe 1 imparfait + Verbe 2 conditionnel»
- le subjonctif présent avec les tournures « je veux que », « il faut que », « il suffit que »
- le futur proche/la prédiction avec « aller + Verbe infinitif »
- le discours direct (le dialogue)

Séance 1: Sensibilisation au thème de la Famille

Compétence visée : Expression orale, lexique de la famille
Durée : 90-120 min

Démarche :

1. Projeter au tableau et distribuer les 8 images (Annexe 1). Demander à la classe de réagir à ces images. Qui, quoi, où, comment, pourquoi? Noter les mots et expressions clés (ils pleurent, il est jaloux, elle est heureuse, c'est une grand-mère, une famille unie, etc.). Les élèves recopient dans leurs cahiers. Développer brièvement le lexique de la famille (frère, sœur, cousins, oncles, tontons…), ne pas s'attarder tout de suite sur les différences de lexique. (*10mn*)

2. Dessiner au tableau et distribuer l'annexe 2:

Travail individuel : demander aux élèves de classer ces photos en 2 grandes catégories, de classer les expressions qui les décrivent (notées au tableau) et d'en définir les mots clés, (5mn)

Bonheur / Joie: entente, amour, union, affectif, rires…
Malheur / Tristesse: conflits, tensions, haine, pleures…

2 élèves jouent les profs et viennent classer les réponses de la classe au tableau *(10mn)*

3. Lecture de l'article (Annexe 3), à voix haute, 1 paragraphe par élève. Pratiquer l'inter-correction.
Amener les élèves à réfléchir sur le concept de famille souvent différent selon les cultures francophones. En Afrique, les enterrements peuvent être des jours de fête, parler des notions de monogamie/polygamie… Inviter les élèves à parler de leurs propres héritages et des différences de lexique (qui appelle-t-on frère, sœur, oncle… au Québec les grand parents s'appellent *pépère et mémère*…). Noter les différentes expressions au tableau. *(20mn)*

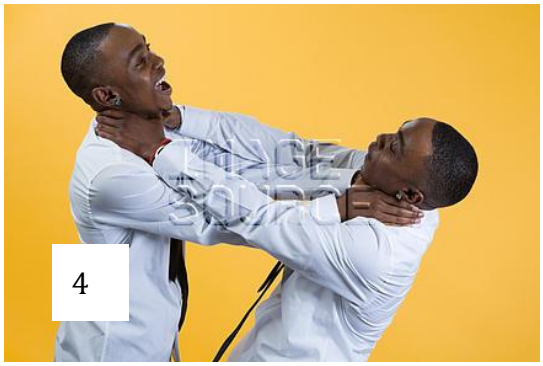
<u>4. Points de langue à travailler :</u>

Exercices d'application de grammaire/vocabulaire sur la famille, le lexique de la famille, accord adjectifs et participes passés, les relations, les sentiments, voir *Grammaire progressive du Français (20 min)*

















Annexe 1

Thème	Images	Vocabulaire/expressions/phrases descriptives
1.		
2.		

Annexe 2

La famille africaine, un modèle de solidarité

Chez moi, au Congo, je n'appelle pas le frère de mon père « mon oncle » mais « papa aîné » ou, selon son âge, « papa cadet »...

... De même la sœur de ma mère n'est pas « ma tante » mais « petite maman » ou « grande maman », écrit **Alphonse Maindo**, auteur de « La violence et les recompositions politiques dans la guerre en République démocratique du Congo ».

Cela en dit long sur les liens des « **familles élargies** » autour des anciens en Afrique, car **c'est de la protection familiale que l'on reçoit une force vitale pour prolonger la lignée**, cette lignée qui rassemble les vivants et les morts.

En Afrique, la famille élargie n'a pas disparu **car elle est le lieu d'expression d'une solidarité** à laquelle les Africains restent encore attachés : les rapports de parenté ne sont pas seulement de nature mais de **culture.**

Des nos jours, certains disent que les crises économiques ont ébranlé ce système et favorisé un repli sur « **la famille conjugale ou famille élémentaire** » regroupant père, mère et enfants. C'est une communauté moins chaleureuse, mais c'est cependant une communauté **car rien de grand ne peut advenir sans la communauté.**

Jacques Binet, directeur de recherche à l'Institut de recherche scientifique pour le développement en coopération (ORSTOM), constate que, loin de chez eux, les migrants africains **se regroupent autour d'un aîné** qui joue le rôle d'arbitre et d'organisateur, celui dévolu chez nous au père. **Ils recréent en somme une famille librement choisie**.

Mais souvent **la dépendance à l'égard d'un patriarche ne s'efface pas**. La revendication de liberté, le droit pour les garçons et les filles de construire sa vie et de choisir un époux, le droit au bonheur personnel, toutes ces idées s'articulent mal avec la puissance de la famille patriarcale.

L'Association Afrique Conseil, qui possède trois antennes (à Dakar, Douala et Kinshasa), essaie d'expliquer les cultures africaines à tous ceux qui sont engagés dans des situations interculturelles.

Pour cette association, la famille africaine est un groupe hiérarchisé dans lequel il y a l'espace de l'homme et l'espace de la femme ; **l'individu n'a de sens que relié au groupe familial.** Fondamentalement religieuse, la famille est reliée à plus grand que soi, dans cet au-delà où les **ancêtres sont constamment présents et intervenants** dans toutes les décisions familiales.

source : ***http://lyon.catholique.fr/?La-famille-africaine-un-modele-de***

Séance 2 : “Lettre à ma fille" d'Idir

Thème: Relation parents-enfants, transmission, poids des traditions
Compétence visée : Lecture - Ecriture
Support: chanson “Lettre à ma fille" d'Idir (vidéo + texte)
Durée : 90-120 min

<u>Démarche :</u>

1) Visionnage et écoute de la chanson. (*5 min)*
2) Distribuer le texte de la chanson (Annexe 4)

Lecture de la biographie par le professeur (vérifier que tout le monde sait où se trouve l’Algérie et définir le mot Kabyle) puis lecture à haute voix de la chanson par les élèves. Pratiquer l’inter-correction. Travail rapide sur le lexique. (*10 min)*

3) Distribuer la fiche de travail (Annexe 5).

-Question 1 : Travail collectif en classe entière à l’oral
Noter les réponses au tableau. Les élèves recopient les réponses sur leur fiche individuelle en utilisant des phrases complètes. Travailler le lexique des sentiments et de la personnalité. *(10 min)*
-Question 2 : Travail par groupe de 2-4 élèves à l’écrit. Les élèves doivent écrire des phrases complètes et justifier en citant le texte. *(15 min)*
Mise en commun et correction à l’oral. Faire un point bref sur les tournures interrogatives (inversion sujet/verbe, formules avec « Est-ce que »)*(15 min)*

-Question 3 : travail en binôme et correction en classe entière pour chaque point
- les tournures conditionnelles avec « si + Verbe 1 imparfait + Verbe 2 conditionnel». Attention pour la traduction : to depend <u>*on*</u> someone
- le subjonctif présent avec les tournures « je veux que » *(20 mn)*

3) Production écrite : Répondre à la lettre du père. *(20 min)*

Consigne : Ecrire une réponse à cette lettre : "Lettre à mon père", ou bien une "Lettre à ma famille". Contrainte : utiliser au moins 2 questions, 2 tournures conditionnelles, et 2 tournures subjonctives avec « je veux que »
Remise des productions écrites au professeur qui les relève et les corrige pour la semaine suivante. *Ce travail peut être complété à la maison si manque de temps.*



Hamid Cheriet, dit Idir
Né en 1949 en Grande Kabylie (Algérie).
Arrivé en France en 1975, cet auteur-compositeur, également musicien et interprète, écrit en français et en kabyle. Il a collaboré avec de nombreux artistes (Corneille, Grand Corps Malade, Tiken Jah Fakoly...) et a enregistré une dizine de CD. (Photo : Idir, accompagné par sa fille Tanina, chante *Lettre à ma fille* sur France 2, mars 2009.)

DOCUMENT 1

Lettre à ma fille

Comme tous les matins tu es passée devant ce miroir
Ajusté ce voile sur tes cheveux qui devra tenir jusqu'à ce soir
Tu m'as dit au revoir d'un regard avant de quitter la maison
Le bus t'emmène à la fac où tu te construis un horizon

Je suis resté immobile et j'ai pensé très fort à toi
Réalisant la joie immense de te voir vivre sous mon toit
C'est vrai je ne te l'ai jamais dit – ni trop fort ni tout bas
Mais tu sais ma fille chez nous il y a des choses qu'on ne dit pas

Je t'ai élevée de mon mieux et j'ai toujours fait attention
À perpétuer les règles à respecter la tradition
Comme l'ont fait mes parents (crois-moi sans riposter)
Comme le font tous ces hommes que je croise à la mosquée

Je t'ai élevée de mon mieux comme le font tous les autres
Mais était-ce pour ton bien ? Ou pour faire comme les autres ?
Tous ces doutes qui apparaissent et cette question affreuse :
C'est moi qui t'ai élevée mais es-tu seulement *heureuse* ?

Je sais que je suis sévère et nombreux sont les interdits :
Tu rentres tout de suite après l'école et ne sors jamais le samedi
Mais plus ça va et moins j'arrive à effacer cette pensée :
« Tu songes à quoi dans ta chambre quand tes amis vont danser ? »

Tout le monde est fier de toi tu as toujours été une bonne élève
Mais a-t-on vu assez souvent un vrai sourire sur tes lèvres ?
Tout ça je me le demande mais jamais en face de toi
Tu sais ma fille chez nous il y a des choses qu'on ne dit pas

Et si on décidait que tous les bien-pensants se taisent ?
Si pour un temps on oubliait ces convenances qui nous pèsent ?
Si pour une fois tu avais le droit de faire ce que tu veux
Si pour une fois tu allais danser en lâchant tes cheveux

J'veux qu'tu cries et que tu chantes à la face du monde !
Je veux qu'tu laisses s'épanouir tous ces désirs qui t'inondent
J'veux qu'tu sortes j'veux qu'tu ries j'veux qu'tu parles d'amour
J'veux qu'tu aies le droit d'avoir 20 ans
Au moins pour quelques jours

Il m'a fallu du courage pour te livrer mes sentiments
Mais si j'écris cette lettre c'est pour que tu saches simplement
Que je t'aime comme un fou même si tu ne le vois pas
Tu sais ma fille chez nous il y a des choses qu'on ne dit pas

Interprété par Idir, album *La France des couleurs*, St Georges, 2007.
(Paroles de Grand Corps Malade, musique de Tanina, fille d'Idir.)

Annexe 4

Questions sur "Lettre à ma fille" d'Idir

1) <u>La jeune fille</u>

a) Observez bien le texte de la chanson et notez :

	Son portrait physique	**Ses habitudes**
Les Mots et expressions du texte la décrivant (strophes 1 à 6)		

b) Que pensez-vous de cette jeune fille ? D'après vous, est-elle heureuse ? Justifiez à l'aide du tableau.

.....

.....

.....

c) Parmi les adjectifs suivants, quel est celui qui correspond le mieux à cette jeune fille ? ☐ effrontée ☐ libre ☐ sage ☐ timide. Justifiez.

.....

.....

.....

d) Que disent les strophes 7 et 8 sur ce que pourrait être cette jeune fille ?

.....

.....

.....

……

2) La parole

a) Entourez les parties du texte où il est question de « parole » (noms, verbes, phrases…) exprimées par le père et la fille. A quoi font-elles référence ? Que faut-il y lire ?

.....

.....

.....

.....

b) Quels sont les sentiments exprimés par le père ? (Plusieurs réponses sont possibles. Justifiez en citant le texte.)

☐ **gêne** ☐ **culpabilité** ☐ **fierté** ☐ **amour** ☐ **honte** ☐ **joie** ☐ **colère** ☐ **haine**

.....

.....

.....

.....

c) Soulignez toutes les phrases interrogatives dans le texte. D'après vous, pourquoi pose-t-il et se pose-t-il autant de questions ?

.....

.....

.....

.....

d) Pourquoi le père a-t-il écrit cette lettre? Quel est son but ?

.....

.....

.....

.....

.....

3) Observe les phrases suivantes:

1. Si ma famille était moins stricte, je sortirais plus souvent avec mes amis.

2. Si j'avais mon propre appartement, je serais moins dépendant de mes parents.

Entoure la bonne réponse. Ces deux phrases font référence à des situations :

a. **réelles**
b. **imaginaires**

Souligne les verbes de ces deux phrases, que remarques-tu ? Quels temps utilise-t-on ?

.....
.....

Complète la règle de grammaire :

Pour décrire une situation réelle/imaginaire, j'utilise …… après « si », puis …… dans la deuxième partie de la phrase.

Cette règle marche-t-elle aussi en anglais ? Peux-tu traduire les phrases 1 et 2 en anglais ?

.....
.....

A ton tour, imagine la suite des phrases de la chanson :

Si pour un temps on oubliait ces convenances qui nous pèsent, on ……

Si pour une fois tu avais le droit de faire ce que tu veux, tu ……

4) Exprimer la volonté

Observe : a. Je veux partir loin de chez moi.
b. Je veux que tu sois libre de faire ce qu'il te plaît.
c. Je veux que tu aies toutes les chances de réussir.

Que remarques-tu ? Quels sont les temps utilisés dans ces 3 phrases ?

.....
.....

Complète la règle :

Lorsque j'exprime une volonté avec le verbe « vouloir » :

- J'utilise ……. si cette volonté s'applique à moi-même.

- J'utilise …… si cette volonté s'applique à quelqu'un d'autre que moi.

Comment conjugues-tu les verbes « être » et « avoir » à ce dernier temps ?

A ton tour

Ecris 3 phrases où tu exprimes une volonté pour toi-même et 3 phrases où tu exprimes une volonté pour ton camarade de classe

Je veux ……..
Je veux ……..
Je veux ……..
Je veux que tu ……..
Je veux que tu ……..
Je veux que tu …….

Production écrite : Objectif : Répondre à la lettre du père.

Consigne : AU CHOIX: 1) Ecris une réponse à cette lettre : "Lettre à mon père". Pour cela, rédige un texte à la 1ère personne en réaction à la lettre d'Idir qui exprime les sentiments de sa fille et la manière dont elle a vécu son enfance et son adolescence.

OU: 2) Tu peux rédiger une "Lettre à ma famille" pour exprimer à ta propre famille tes sentiments et ton ressenti par rapport à l'éducation que tu as reçue et aux traditions familiales qui t'ont été transmises.

Dans les 2 cas, tu devras rédiger un texte de 10 lignes minimum, utiliser au moins 2 expressions en « si » et 2 tournures avec « je veux que »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Annexe 5

Séance 3 : Aya de Yopougon

Thèmes : poids des traditions, relations hommes femmes, le conflit dans le couple, le mariage
Compétence visée : Lecture de l'image
Durée : 90-120 min
Support : Bande dessinée « Aya de Yopougon », de Marguerite Abouet, Gallimard 2005, tome 3, extrait p.56-57 : 2 planches.

Démarche : travail principalement à l'oral, les points de grammaire et le lexique sont systématiquement notés au tableau et recopiés dans le cahier de l'élève.

1) **Distribution de la 1ère planche** à chaque élève (annexe 6). Faire lire le contenu de chaque vignette à voix haute, s'assurer que tout le monde comprend ce qui y est écrit.
Les 6 vignettes sont découpées, puis les élèves doivent les remettre dans le bon ordre en travaillant par groupe de 3-4.
Pour la correction, demander à un seul groupe de proposer sa solution. Pratiquer l'inter-correction avec les autres groupes. Conclure en projetant au tableau la planche avec les vignettes dans l'ordre (Annexe 9). Les élèves collent les vignettes dans le bon ordre (prévoir des feuilles blanches et de la colle). *(15 min)*

2) **Formuler des hypothèses sur la suite** (travail de la prédiction/futur proche avec le verbe « aller + infinitif»). Demander aux élèves d'imaginer la suite : *Que va-t-il se passer ? Qu'a-t-il promis ?*
Travail à l'oral en classe entière, noter les hypothèses au tableau. *(10 min)*

3) **Distribuer la 2ème planche** à chaque élève : les 6 dernières vignettes sont dans l'ordre, mais sans les dialogues. (annexe 7)
Travail en classe entière et à l'oral : décrire l'attitude des personnages, revoir le champ lexical des sentiments et des émotions (la colère, l'étonnement, la fureur, la peur, la surprise, la frayeur…) Noter les expressions au tableau *(10 min)*

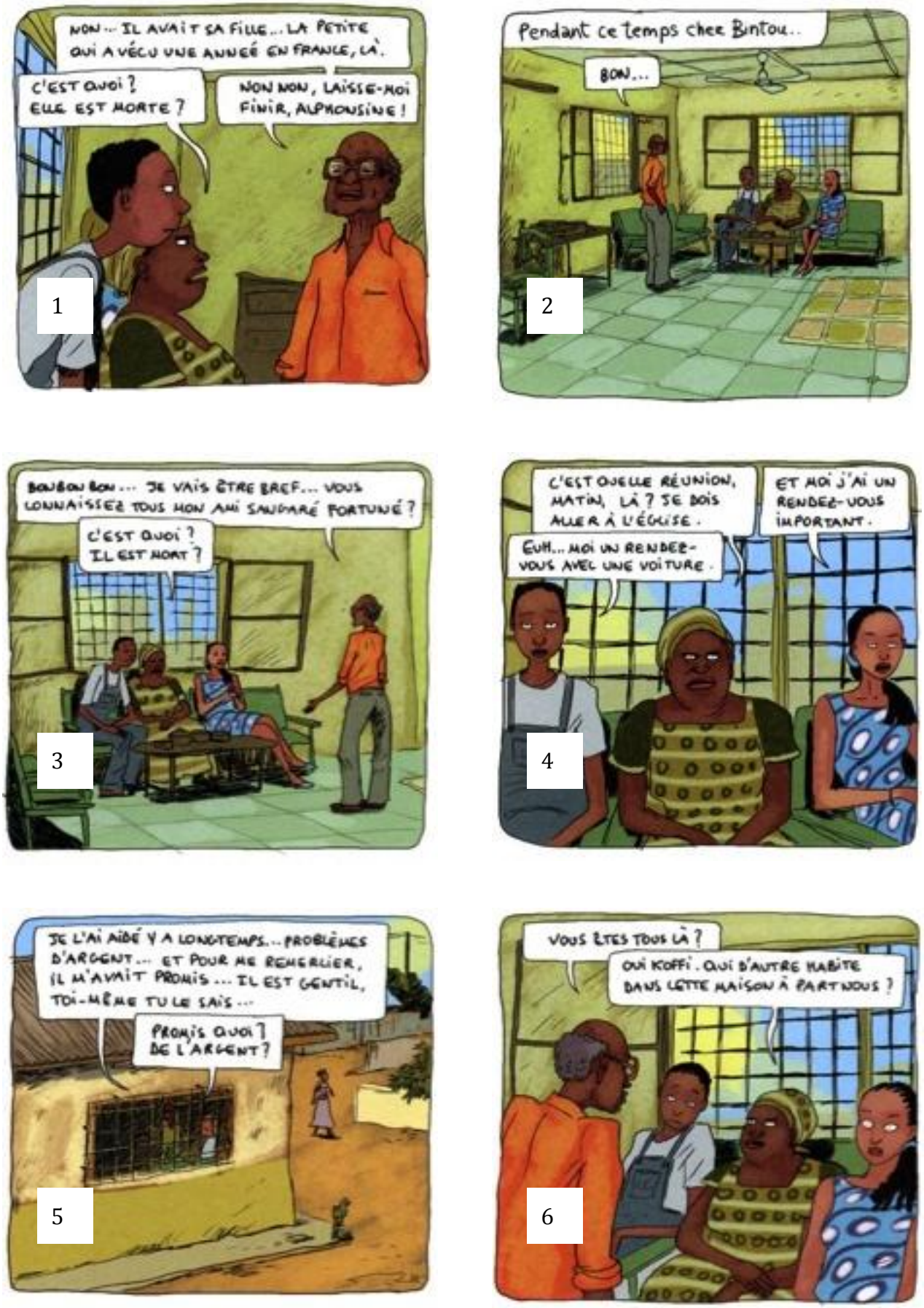
4) **Les élèves doivent composer les dialogues de la 2ème planche** :
Travail par groupe de 4, chacun des élèves choisit un personnage (4).
Il faut que les élèves travaillent ensemble de manière à ce que les dialogues soient cohérents et que les différentes répliques concordent les unes avec les autres. Ne rien écrire dans les vignettes, mais sur le cahier.
Puis chaque groupe propose ses dialogues à la la classe. *(20 min)*

5) **Distribuer les dialogues dans le désordre à chaque élève** (annexe 8) : les élèves doivent recopier les dialogues dans les bonnes vignettes au crayon gris.
Travail par groupe de 2.
Correction en classe entière: projection au tableau de la planche complète (annexe 10). *(15 min)*

6) **Débat oral collectif sur les coutumes/traditions et relations hommes-femmes** dans les pays du nord et les pays du sud. *(15 min)*

7) Travailler les points de langue suivants avec la Grammaire progressive:

Révision subjonctif présent


NON... IL AVAIT SA FILLE... LA PETITE QUI A VÉCU UNE ANNÉE EN FRANCE, LÀ.
C'EST QUOI ? ELLE EST MORTE ?
NON NON, LAISSE-MOI FINIR, ALPHONSINE !
1
Pendant ce temps chez Bintou..
BON...
2
BONBONBON... JE VAIS ÊTRE BREF... VOUS CONNAISSEZ TOUS MON AMI SAMAKÉ FORTUNÉ ?
C'EST QUOI ? IL EST MORT ?
3
C'EST QUELLE RÉUNION, MATIN, LÀ ? JE DOIS ALLER À L'ÉGLISE.
ET MOI J'AI UN RENDEZ-VOUS IMPORTANT.
EUH... MOI UN RENDEZ-VOUS AVEC UNE VOITURE.
4
JE L'AI AIDÉ Y A LONGTEMPS... PROBLÈMES D'ARGENT... ET POUR ME REMERCIER, IL M'AVAIT PROMIS... IL EST GENTIL, TOI-MÊME TU LE SAIS...
PROMIS QUOI ? DE L'ARGENT ?
5
VOUS ÊTES TOUS LÀ ?
OUI KOFFI. QUI D'AUTRE HABITE DANS CETTE MAISON À PART NOUS ?
6

Annexe 6













Annexe 7

Mais Koffi, dépêche-toi !

Non non…EhEh…C'est rien, ça, à côté

C'est moi le chef de cette maison, non mais dis donc

Dieu avant tout ! Je vais prier pour qu'il te raisonne parce que tu as perdu la tête, mon ami.

Moi vivante, jamais ! I faudra me tuer d'abord, Koffi !

Koffi ! Je vais à l'église…

- Et on peut déménager, aussi.

Koffi ! Une deuxième épouse dans cette petite maison !

Bon, moi aussi

QUOI ?!

Je ne vais pas refuser un tel cadeau…

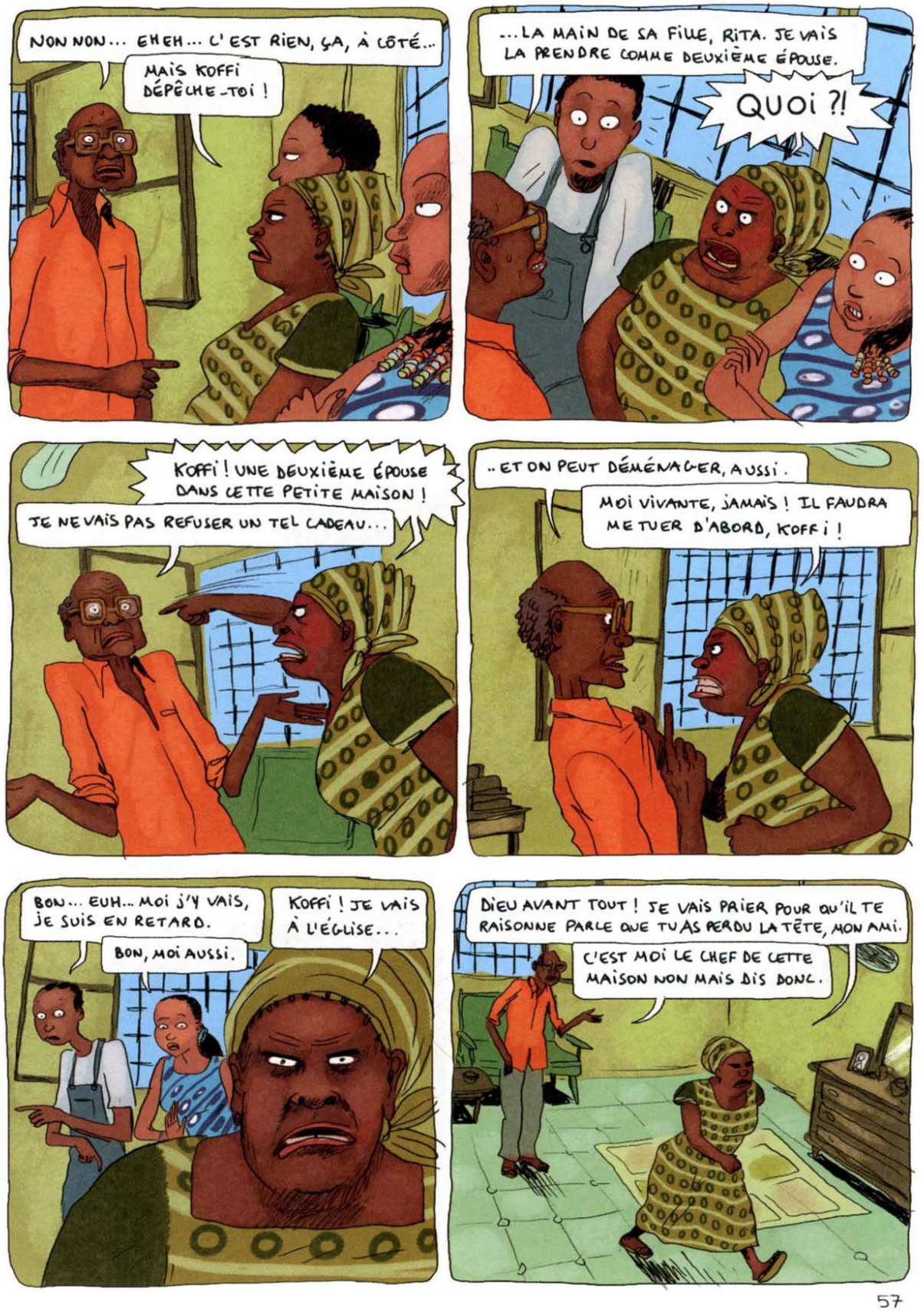
Bon… Euh…Moi j'y vais, je suis en retard

La main de sa fille, Rita.
Je vais la prendre comme deuxième épouse.

Annexe 8


Pendant ce temps chez Bintou..
BON...
VOUS ÊTES TOUS LÀ ?
OUI KOFFI. QUI D'AUTRE HABITE DANS CETTE MAISON À PART NOUS ?
C'EST QUELLE RÉUNION, MATIN, LÀ ? JE DOIS ALLER À L'ÉGLISE.
ET MOI J'AI UN RENDEZ-VOUS IMPORTANT.
EUH... MOI UN RENDEZ-VOUS AVEC UNE VOITURE.
BONBONBON... JE VAIS ÊTRE BREF... VOUS CONNAISSEZ TOUS MON AMI SANGARÉ FORTUNÉ ?
C'EST QUOI ? IL EST MORT ?
NON... IL AVAIT SA FILLE... LA PETITE QUI A VÉCU UNE ANNEÉ EN FRANCE, LÀ.
C'EST QUOI ? ELLE EST MORTE ?
NON NON, LAISSE-MOI FINIR, ALPHONSINE !
JE L'AI AIDÉ Y A LONGTEMPS... PROBLÈMES D'ARGENT... ET POUR ME REMERCIER, IL M'AVAIT PROMIS... IL EST GENTIL, TOI-MÊME TU LE SAIS...
PROMIS QUOI ? DE L'ARGENT ?
56

Annexe 9


NON NON... EHEH... C'EST RIEN, ÇA, À CÔTÉ...
MAIS KOFFI DÉPÊCHE-TOI !
...LA MAIN DE SA FILLE, RITA. JE VAIS LA PRENDRE COMME DEUXIÈME ÉPOUSE.
QUOI ?!
KOFFI ! UNE DEUXIÈME ÉPOUSE DANS CETTE PETITE MAISON !
JE NE VAIS PAS REFUSER UN TEL CADEAU...
..ET ON PEUT DÉMÉNAGER, AUSSI.
MOI VIVANTE, JAMAIS ! IL FAUDRA ME TUER D'ABORD, KOFFI !
BON... EUH... MOI J'Y VAIS, JE SUIS EN RETARD.
BON, MOI AUSSI.
KOFFI ! JE VAIS À L'ÉGLISE...
DIEU AVANT TOUT ! JE VAIS PRIER POUR QU'IL TE RAISONNE PARCE QUE TU AS PERDU LA TÊTE, MON AMI.
C'EST MOI LE CHEF DE CETTE MAISON NON MAIS DIS DONC.
57

Annexe 10

Séance 4 : « Ma famille »

Thème visé : famille/belle famille, conflits familiaux et émancipation
Compétences visées : CO, PO
Support : Extrait de la série TV ivoirienne « Ma famille »
Durée : 90-120 min

Démarche :

1. Intro :

Travail sur le générique de la série et ses mots clés. Dire aux élèves qu'ils vont regarder un extrait vidéo, sans plus d'information *(15 min)*

1ere écoute SANS L'IMAGE en classe entière : QUIZ : De quoi s'agit-il ? Notez les mots et expressions clés au tableau : *chanson, clip, musique, paroles, instruments de musique, refrain, mélodie, notes* ?

Amener la classe à la bonne réponse : *générique de série Télé*

2eme écoute AVEC L'IMAGE en groupes : 3 tâches par groupe de trois:

- Retranscrire les paroles du générique
- Décrire ce que l'on voit à l'écran
- Notez les noms des acteurs

En classe entière : A votre avis, de quoi parle cette série ? Conclure en distribuant l' Annexe 11 aux élèves pour lecture à voix haute. Si vous avez le temps repasser le générique pour le chanter avec la classe !

2. Scène 1 (extrait de 0.48 à 1.50 min) *(25 min)*

a. Travail en classe entière : Dire aux élèves qu'ils vont regarder un 1er extrait **sans le son**. Demander leur de bien observer les personnages (Ecrire au tableau : Qui sont-ils ? A quoi ressemblent-ils ? Que font-ils ?) et de bien se souvenir de l'ordre, de la chronologie des actions.
   - Passer l'extrait une 1ere fois, dire aux élèves de prendre des notes
   - Passer l'extrait une 2eme fois, puis correction/mise en commun au tableau.

b. Travail **par groupe de 2** : Dire aux élèves qu'ils vont maintenant devoir jouer les personnages en doublant à haute voix leurs dialogues. Attention, il va leur falloir être très observateurs et concentrés !
   - Passer l'extrait une 1ere fois, puis travail en groupe
   - Passer l'extrait une 2eme fois, pour réviser
   - Passer une 3eme pour la performance de chaque groupe devant la classe (attention, ils n'ont qu'une seule chance, pas deux !

c. Passer l'extrait **avec le son pour correction**

3. Scène 2 (extrait de 1.50mn à la fin) *(15 min)*

a. Distribuer l'Annexe 12 et demander aux élèves de bien lire les questions de 1 à 5

- Passer l'extrait une 1ere fois, travail individuel puis mise en commun
- Passer l'extrait une 2eme fois pour la question 6.

Notez à nouveau l'utilisation du subjonctif : « il suffit qu'il te regarde pour que tes désirs *soient* exécutés ». En profiter pour revoir la conjugaison du verbe « être » au subjonctif présent (avec des tournures telles que « Il faut que, il suffit que…).

b. Etude des personnages. Distribuer l'Annexe 13 à chaque élève. *(15mn)*

Par groupe de 4. Chacun choisit un personnage. Pour « le Mari », même s'il n'apparaît pas à l'écran, des indices sont présents dans la fiche d'information sur « Ma Famille », comme pour les autres personnages

Mise en commun en classe entière. Pratiquer l'inter-correction.

Informations sur la série télé « Ma famille »:

"**MA FAMILLE** *"* est un téléfilm africain ivoirien, de dimension internationale qui décrit avec une rare dextérité les intrigues des foyers. Le téléfilm met l'accent sur les scènes de la vie sociale courante dans lesquelles la société africaine se retrouve : "le ménage africain". **La série** propose ainsi de découvrir tous les jours les aventures d'une famille ivoirienne confrontée à des problèmes universels au quotidien.

Résumé :

« Ma Famille » c'est la saga de plusieurs familles avec leurs vécus quotidiens. Ainsi il y a :

- **la Famille Bohiri** dont le chef est un véritable Don Juan aisé et très stratège avec une femme soumise et exemplaire (Akissi Delta) qui subit non seulement les infidélités de son mari mais est aussi rejetée par sa belle mère.

- **La famille Gohou** très amie à celle Bohiri a en revanche pour chef un homme sans autorité qui veut absolument ressembler à Bohiri mais est dominé par sa femme (Clémentine).

- La cour commune abrite plusieurs familles à revenus faibles, dont une polygame et il y règne une atmosphère quotidienne de provocation, de rivalité et bien d'autres.

Annexe 11

Ma famille: extrait nº2

1. De quoi est-il question dans cet extrait?
   a. De mariage
   b. De divorce
   c. De fiançailles
2. Pourquoi le fils n'est-il pas là?
   a. Il est malade
   b. Il dort
   c. Il est sorti faire des courses

3. Vrai/Faux?
   a. Mamie est heureuse de marier son fils à Delta
   b. Delta veut faire plaisir à Mamie
   c. Mamie est une belle-mère facile à vivre

4. Que pense Mamie du nouveau salon?

---

5. Quelle est la conception de la famille selon Mamie, es-tu d'accord avec elle?

---

6. Complète le script du dialogue:

…
Delta : alors, mamie, ça va ?
Mamie : Où est mon fils ?
Delta : Ah ? Euh, tu sais à cause des préparatifs du …… il est très fatigué, il ……..... encore.
…
Delta : ah, on n'a pas besoin de le dire, ça se voit, si. Monsieur ……..
dans la maison parce que madame veut faire un ……..... C'est ça.
Delta : non Mamie, ce n'est pas moi qui lui ai demandé de ……., hein.
Mamie : Mais tu n'as pas besoin de le lui demander. Hein ? Il suffit qu'il te regarde pour ……..... Mais c'est tout cela que je …….. !
Tu n'es même pas mariée avec lui, déjà tu ……
…
Mamie : C'est bien ! Continue comme ça. Mais je vais te rappeler quelque chose : chez nous en Afrique là, nous avons ……..! Et elle compte beaucoup cette famille là ! Quand une femme ……., elle doit …….. avec toute la grande famille ! Particulièrement avec la maman, hein ?

Annexe 12

Analyse des personnages

	Quels traits de personnalité?	A quels problèmes doit-il/elle faire face?	Quel rôle joue-t-il/elle dans la pièce?	Quelles sont ses actions dans la pièce?
Teïsson				
Delta				
Mamie				
Le mari				

Annexe 13

Séances 5 et 6: Réalisation du synopsis

Compétence visée : Production écrite
Objectif communicationnel : l'expression du désaccord et de la résistance
Durée : 180-240 min

Démarche :

Thème :
Résistance- conflit- émancipation sur le thème des relations familiales

Objectif : Rédiger une saynète de théâtre avec dialogues sur le thème de la résistance dans les rapports familiaux.

au choix :
1) Ecrire la suite de l'histoire à partir de l'extrait vidéo étudié de « Ma famille », avec l'introduction d'un nouveau personnage : le mari.
OU
2) Inventer une saynète jouant une scène familiale mettant en scène un conflit entre les différents membres de la famille.

Contraintes : respect du thème imposé, 4 personnages, l'ensemble de la saynète ne doit pas dépasser 7 minutes, 2 utilisations du subjonctif présent minimum

Conseils pratiques :
Toujours être de biais ou faire face au public
Parler à voix haute et articulée