Outils pour améliorer la production orale en maternelle

P. HARDIMAN

Quelles activités à l'oral ?

Quelles interactions ?





Des repères relatifs au développement du langage

- Voici une phrase d'un enfant de 3 ans, s'exprimant (par enregistrement) au sujet d'une prochaine visite chez les correspondants, au sujet d'une promenade en vélo :

→ *"Moi i faire du vélo. I dire ça."*

- Un autre enfant s'exprime ainsi :

→ *"Moi j'veux dire que quand on va aller chez les correspondants, j'vais pouvoir faire du vélo parc'qu'em dit sur la bande qu'e va'm prêter l'sien, ma correspondante."*

- L'enfant n'utilise pratiquement jamais la structure plutôt académique (dans 2% des cas) :

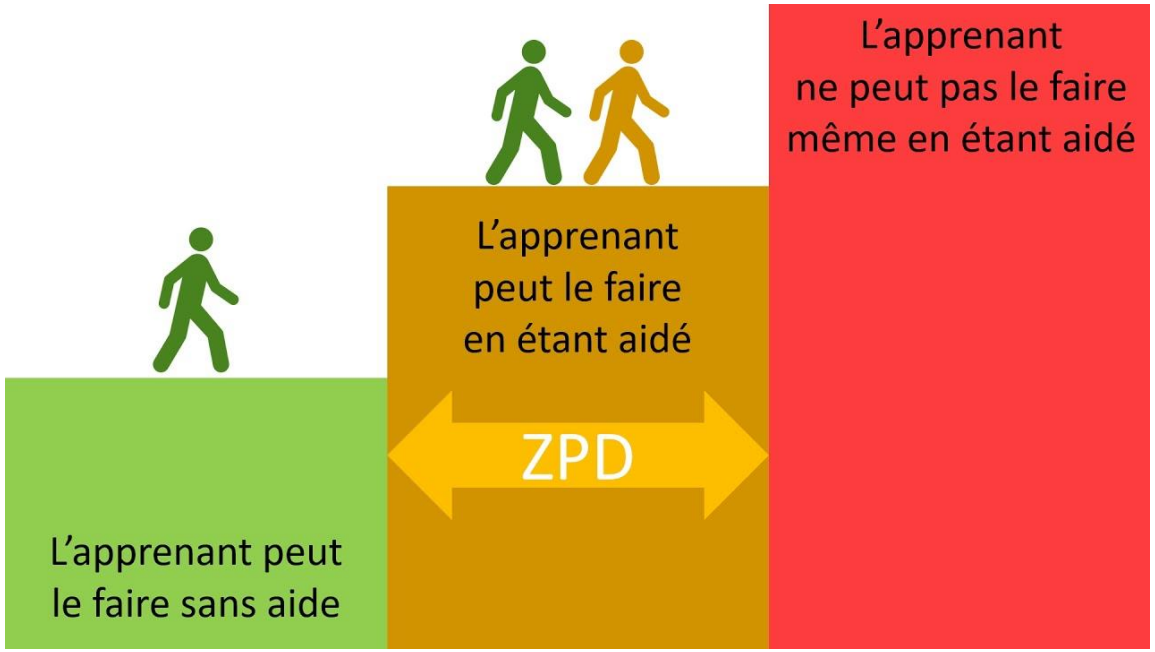
Groupe Nominal + Groupe verbal

→ *"Le petit garçon joue dans la cour."*

- L'enfant dira plutôt :

→ *"Il joue dans la cour, le petit garçon."*

→ *"C'est le petit garçon qui joue dans la cour."*



Objectifs de l'enseignant



Des outils pour…

- Améliorer l'oral de chacun
- Enrichir le vocabulaire
- Encourager la construction de la syntaxe : Varier les pronoms, les temps, la complexité de la syntaxe

ZPD : Zone proximale de développement



Deux types de langage en classe

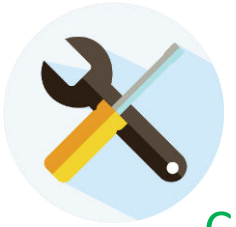
Langage d'action, en situation

- Je fais
- Accompagne une situation vécue, échange entre les interlocuteurs, « je, tu, il «

Langage d'évocation, décontextualisé

- Mise en récit de situation vécue ou imaginaire
- Situation de mise à distance qui doit être claire pour l'interlocuteur
- Personnes-noms, groupe nominaux, pronoms, temps et espace
- Utilisation de modèle littéraire

Critères pour organiser une progression et évaluer de deux ordres différents



Prendre en compte des critères d'ordre syntaxique:

- La complexité des phrases
- L'usage des pronoms
- Des temps verbaux
- Des prépositions



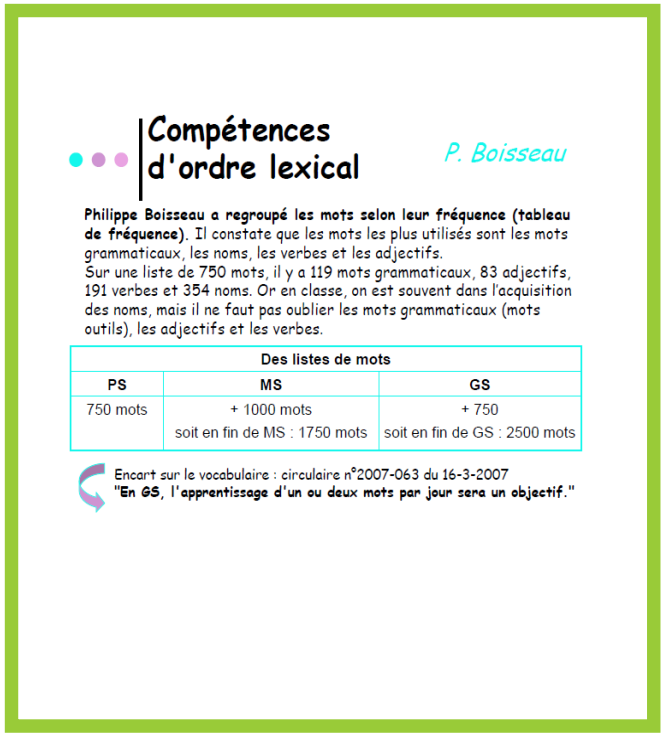
Critères d'ordre lexical:

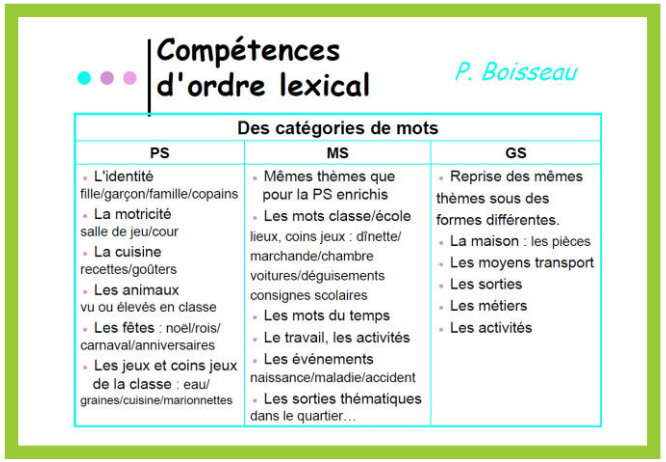
- Capacité de vocabulaire
- Quantité de mots connus
- Capacités à les ranger en catégories

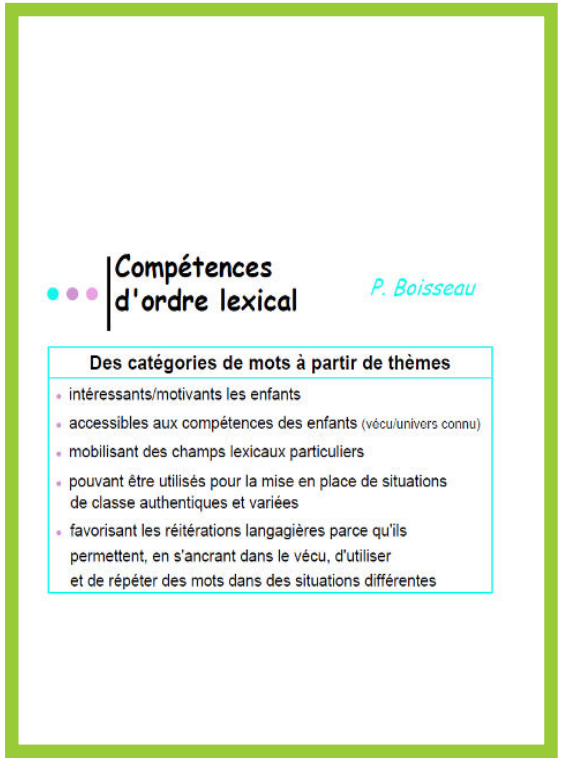


Progression syntaxique

	LA COMPLEXITÉ	LES PRONOMS	LES TEMPS	LES PREPOSITIONS
3 ans	• mot phrase (cocola) • phrases 2 mots • Manze cocola • phrases élémentaire pn+ gv • Il mange du chocolat • **c'est + gn** • C'est X • gn,pn+gv • X, il est dans la cour	• je • tu • il • elle • ils • elles	• présent • passe composé • futur avec aller	• À,au • De, du • Dans • Sur, sous • Avec • pour
4 ans	Par addition avec • parce que • Que C'est le pantalon que j'aime. • Infinitif *Je veux partir* • pour + infinitif • qui /relatif	+ • on • nous • vous	+ • imparfait + système des 3 temps dans l'imparfait (imparfait, plus que parfait, aller dan sl'imparfait *Je faisais* *J'avais fait* *J'allais faire*	• Devant, derrière • Avant, après • Contre • Chez • Avec, sans • A cote de, près de ,loin de • Au-dessus de, au dessous de • En • Haut de, en bas de
5 ans	Par addition avec • **pour + infinitif** • parce que • Gérondif (en courant) • comme • Favoriser l'émergence de questions indirectes • « si, ce que, ou, qui, se qui, quand, comment, pour quoi » • relatives avec « que » et « où » Je me demande où se cache…	+ • on • nous • vous	+ • plus que parfait • futur • futur dans le futur *Quand on va aller…* *Je vais pouvoir faire…* • Renforcer l'alternance du récit pc/imp. • Favoriser l'émergence Conditionnel	• Autour de • Au milieu de • A l'intérieur de • A travers • entre • A droite de • a gauche de







Progression d'ordre lexicale

Les outils

Prendre en compte des critères d'ordre syntaxique:

- La complexité des phrases
- L'usage des pronoms
- Des temps verbaux
- Des prépositions



Les outils

Critères d'ordre lexical:

- Capacité de vocabulaire (boite au tresor, qu'est-ce qu'il y a dans la boite ?)
- Quantité de mots connus (échelle)
- Capacités à les ranger en catégories (catego)



Petits groupes

4 à 8 élèves
20min
Groupes évolutifs

Situations directes
(tout mais + verbes)

Coins jeux
Atelier dirigé: cuisine/photo

Albums échos
2 ans moi-je
3 ans - Max 6 photos
Faire tout ce que dit l'album écho
Et verbalise ses actions



Situations différées
Evocation/ revenir sur ce qu'on a fait

Albums échos
Loto

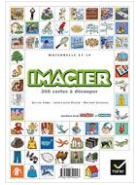
Loto: Montrer une photo, celui qui a la photo doit raconter ce qui se passe.



Imagiers

Noms
Adjectifs
Renforcer le vocabulaire

Création de boites imagiers







Jeux

Jeux de Kim
Jeu de l'objet mystère:

Jeu de loto
Jeu de devinette / boite imagier
Boite au trésor

Jeux SACLO
Situations d'acquisitions de compétence en langage oral

Jeu des comparaisons

Jeux de categorisations





Albums
Oralbums
Comptines (Enchantines)
Chansons
Contes

Oralbums



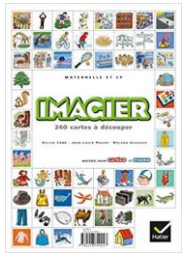
Conter : Le kamishibai – le Butai
Albums a structure repetitive
Albums sans texte

Imagiers et jeux

IMAGIERS



- animaux,
- personnages
- lieux



Jeu de KIM

Faire observer et nommer les objets d'une collection (objets familiers).

L'enseignant cache les objets.

Les élèves énumèrent les objets qu'ils ont vus sans en oublier

BOITE AU TRÉSOR

Qu'est-ce qu'il y a dans la boîte ? Dans la boîte, il y a....

Matériel

- ❑ Une boite
- ❑ Objets
- ❑ Images de tous les objets de la boîte sur un poster au fond de la classe (référent)



En regroupement.

- Mettre chaque jour avec les enfants un/deux/ trois.. objets dans une boite après avoir touché et nommé l'objet.
- Le lendemain, demander aux enfants: "Qu'est ce qu'il y a dans la boîte ? (langage oral). "

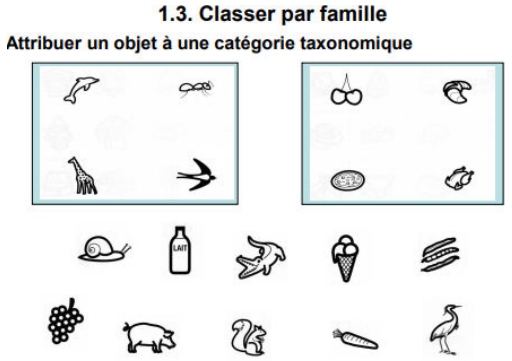
- Les réponses:

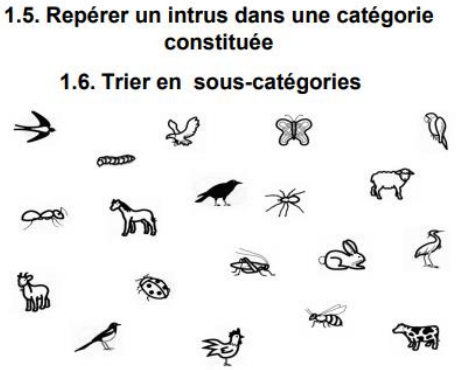
- Enfant: " dans la boite, il y a un..."

- Si la réponse est bonne, l'enfant prend l'objet et le garde.
- Si la réponse est fausse, l'enfant peut aller consulter le référent dans le coin de la classe, puis revenir et donner sa réponse.

- Si la réponse est toujours fausse, donner le tour à un autre enfant.



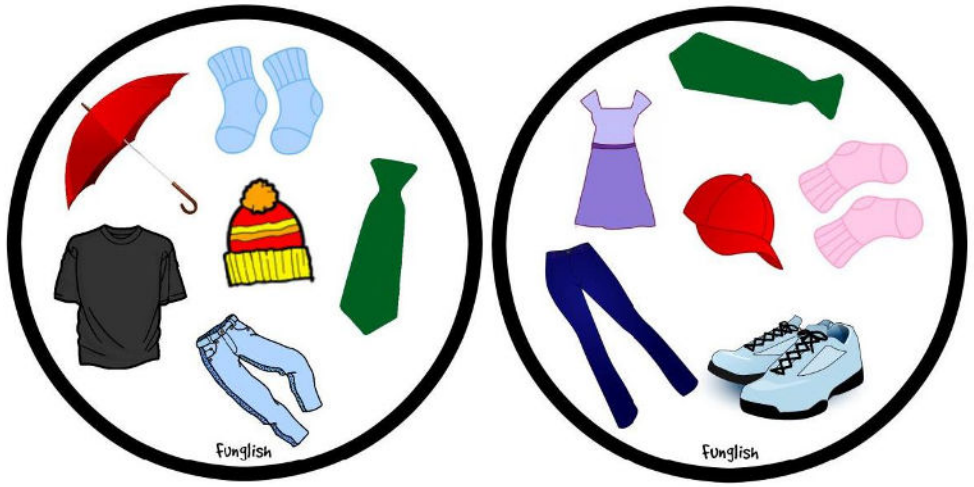


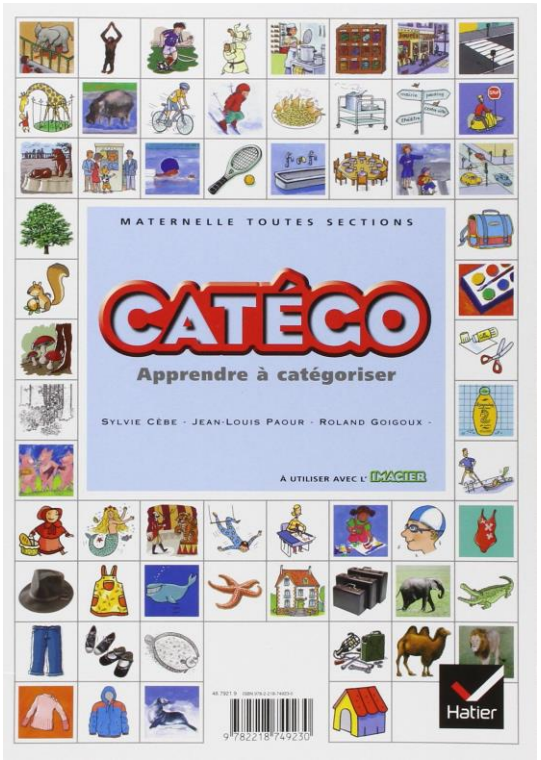




Jeux de catégorisation







Jeux comparaison et catégorisation

Petits groupes

4 à 8 élèves
20min
Groupes évolutifs

Situations directes
(tout mais + verbes)

Coins jeux
Atelier dirigé: cuisine/photo

Albums échos
2 ans moi-je
3 ans - Max 6 photos
Faire tout ce que dit l'album écho
Et verbalise ses actions



Situations différées
Evocation/ revenir sur ce qu'on a fait

Albums échos
Loto

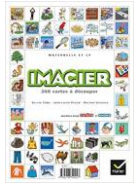
Loto: Montrer une photo, celui qui a la photo doit raconter ce qui se passe.



Imagiers

Noms
Adjectifs
Renforcer le vocabulaire

Création de boites imagiers







Jeux

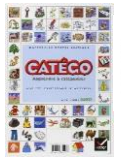
Jeux de Kim
Jeu de l'objet mystère:

Jeu de loto
Jeu de devinette / boite imagier
Boite au trésor

Jeux SACLO
Situations d'acquisitions de compétence en langage oral

Jeu des comparaisons

Jeux de categorisations



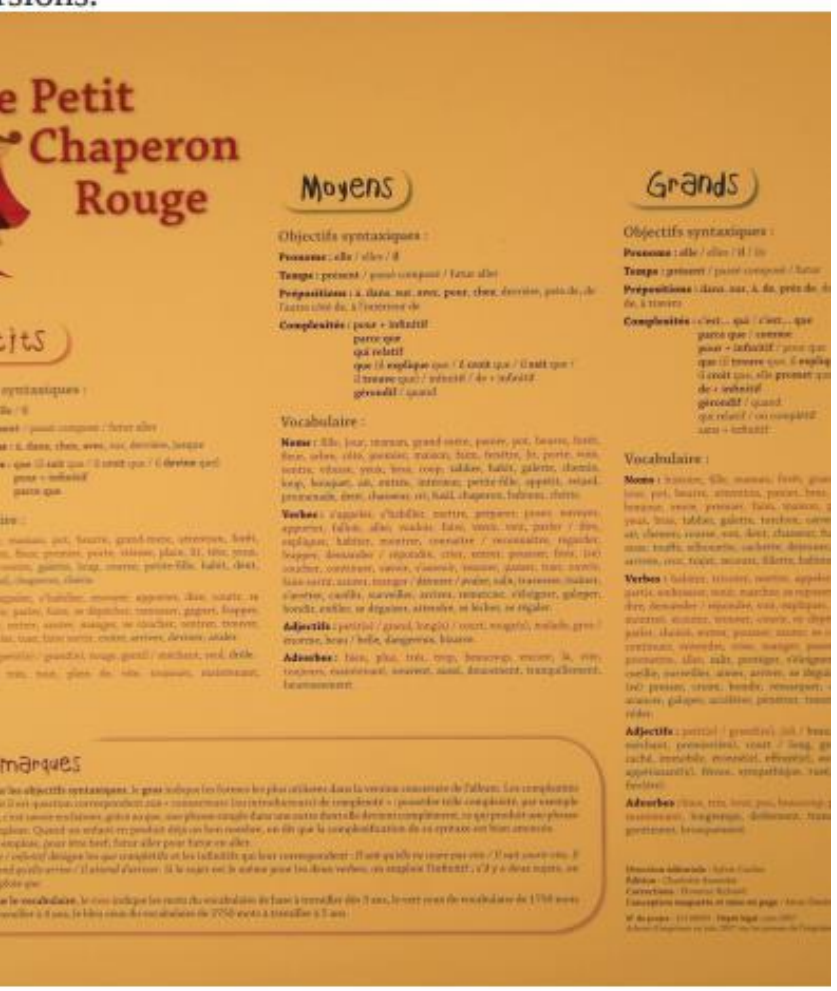


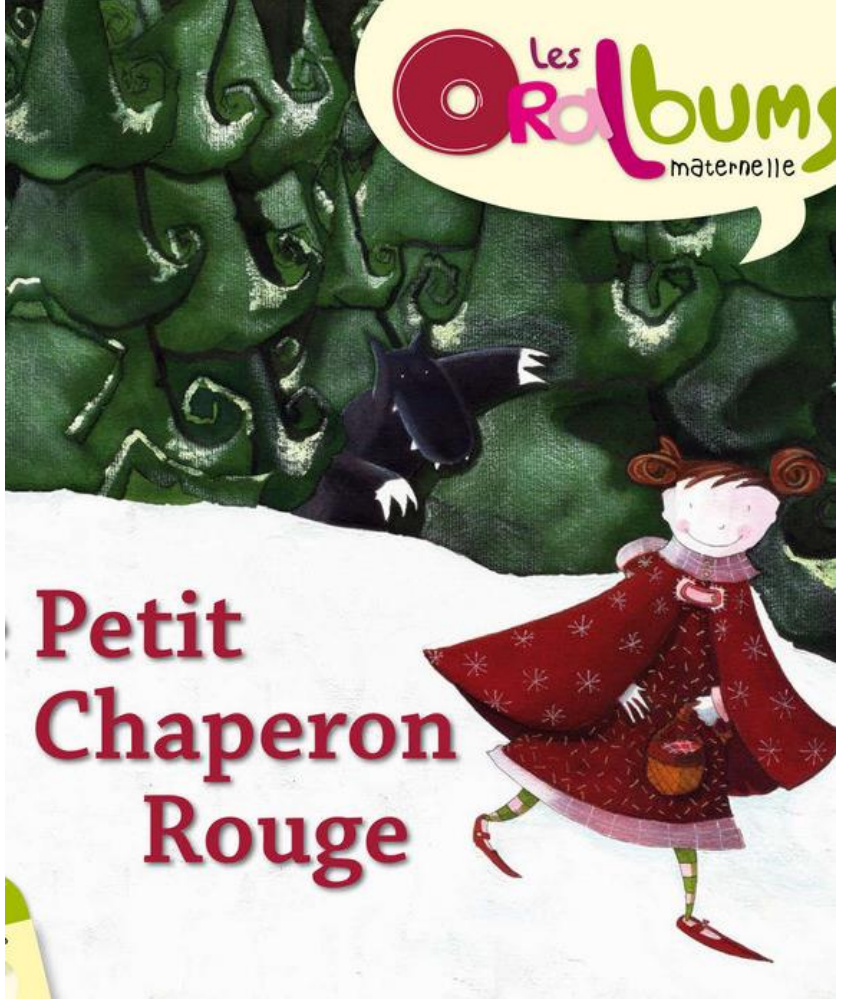
Albums
Oralbums
Comptines (Enchantines)
Chansons
Contes

Oralbums



Conter : Le kamishibai – le Butai
Albums a structure repetitive
Albums sans texte







Les oralbums – Editions Retz



Rouge

petits

Objectifs syntaxiques :

Pronoms : elle / il

Temps : présent / passé composé / futur aller

Prépositions : à, dans, chez, avec, sur, derrière, jusque

Conjonctions : que (*Il sait que / Il croit que / Il devine* qui)
pour + infinitif
parce que

Vocabulaire :

Noms : fille, maman, pot, beurre, grand-mère, attention, bruit, fleur, arbre, maison, bras, pomme, porte, oiseau, place, lit, tête, yeux, bras, coup, sorcière, galette, loup, courge, petite fille, [illegible], chasseur, fusil, chaperon, chemin

Verbes : s'appeler, s'habiller, envoyer, apporter, dire, croire, se cacher, savoir, parler, faire, se dépêcher, remarquer, goûter, frapper, ouvrir, entrer, sentir, manger, se coucher, entrer, trouver, entendre, crier, tuer, faire sortir, rentrer, arriver, devenir, rendre

Adjectifs : petit(e) / grand(e), rouge, gentil / méchant, vert, drôle

Adverbes : très, vite, plus de, ici, toujours, maintenant, doucement

Moyens

Objectifs syntaxiques :

Pronoms : elle / elles / il

Temps : présent / passé composé / futur aller

Prépositions : à, dans, sur, avec, pour, chez, derrière, près de, de l'autre côté de, à l'intérieur de

Conjonctions : pour + infinitif
parce que
qui relatif
que (*Il explique que / Il croit que / Il sait que / Il trouve que*) / infinitif / de + infinitif
générdif / quand

Vocabulaire :

Noms : fille, jour, maman, grand-mère, panier, pot, beurre, fleur, arbre, cour, pomme, maison, bras, fenêtre, lit, porte, voix, sorcière, yeux, bras, coup, tablier, galette, torchon, chemin, loup, bouquet, air, sœurs, attention, petite fille, appétit, visage, promenade, thé, chasseur, ici, bail, chaperon, habitant, chêne

Verbes : s'appeler, s'habiller, mettre, préparer, penser, envoyer, apporter, falloir, aller, vouloir, finir, venir, voir, parler / dire, expliquer, habiter, montrer, rencontrer / reconnaître, regarder, frapper, demander / répondre, crier, entrer, prendre, finir, lire, cacher, continuer, savoir, connaître, vouloir, goûter, sortir, faire sortir, sauter, manger / dîner / avoir, valoir, traverser, traiter, s'arrêter, courir, s'asseoir, arriver, remercier, s'éloigner, galoper, bondir, rentrer, se dépêcher, atteindre, se lécher, se régaler

Adjectifs : petit(e) / grand, long(ue) / court, rouge(s), malade, gros / énorme, beau / belle, dangereux, bizarre

Adverbes : bien, plus, très, trop, beaucoup, encore, là, ainsi, toujours, vraiment, souvent, aussi, doucement, vraiquement, heureusement

Grands

Objectifs syntaxiques :

Pronoms : elle / elles / il / ils

Temps : présent / passé composé / futur

Prépositions : dans, sur, à, de, près de, devant / derrière, à côté de, à travers

Conjonctions : c'est... qui / c'est... que
parce que / comme
pour + infinitif / pour que
que (*Il trouve que, Il explique que, Il se dit que, Il croit que, elle pense que*) / infinitif / de + infinitif
générdif / quand
qui relatif / où complétif
sans + infinitif

Vocabulaire :

Noms : histoire, fille, maman, faim, grand-mère, temps, courge, jour, pot, beurre, attention, panier, bras, mal, pied, arbre, fleur, bonjour, cœur, pensée, faim, maison, porte, lit, voix, sorcière, yeux, bras, tablier, galette, torchon, chemin, bouquet, loup, faim, air, cheveux, sœurs, sou, dent, chasseur, fusil, ici, habit / costume, mère, truffe, silhouette, cachette, dépenses, oiseau, déguisement, automne, croc, traiet, oiseaux, fillette, habitant

Verbes : habiter, trouver, mettre, appeler, faire, préparer, falloir, partir, embrasser, venir, marcher, se reposer, se cacher, sortir, rentrer, être, demander / répondre, voir, expliquer, connaître / reconnaître, montrer, manger, trouver, courir, se dépêcher, frapper, apporter, parler, choisir, savoir, penser, mettre, se coucher, s'asseoir, arriver, continuer, retrouver, crier, manger, penser, finir, ouvrir, sentir, poursuivre, aller, vélir, protéger, s'éloigner, s'arrêter, remercier, meurtir, surveiller, sauter, arriver, se dépêcher, goûter, (se) lécher, (se) penser, rester, bondir, remarquer, apercevoir, s'approcher, sourire, galoper, accélérer, pénétrer, transformer, devenir, tâtonner, rôder

Adjectifs : petit(e) / grand(e)(s), joli / beau, rouge, malade, rusé(e), méchant, pensant(e), court / long, gros, entier, content(e), caché, terrible, étonné(e), effrayé(e), sorte, heureux, bizarre(s), appétissant(e), bruyn, sympathique, vrai, merveilleux, gentil(e), terrible)

Remarques

• Pour les **objectifs syntaxiques**, le **gras** indique les formes les plus utilisées dans la version courante de l'album. Les compléments



petits

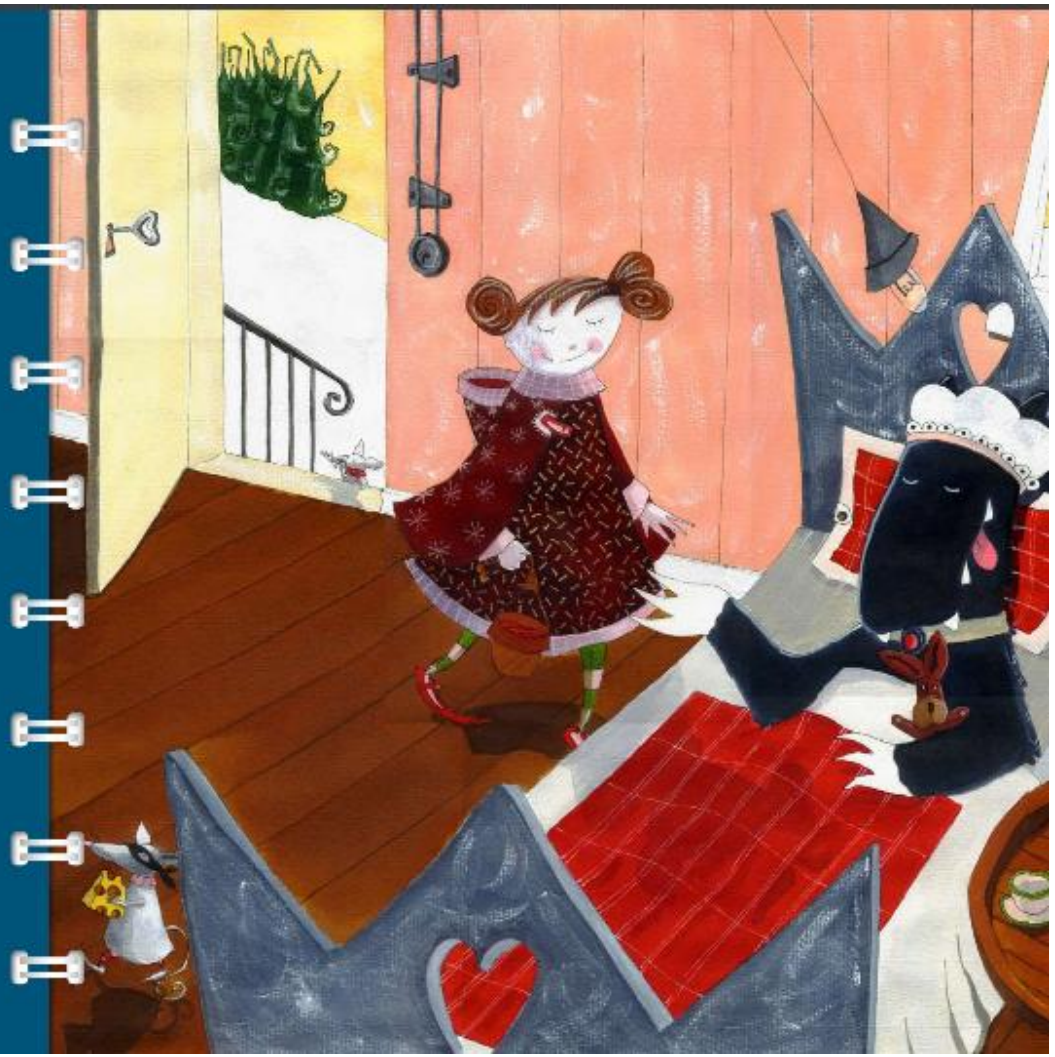
Voilà le Petit Chaperon Rouge.
Elle rentre dans la maison.
Elle ne sait pas que le loup,
il a mangé sa grand-mère.

moyens

Toc! toc! toc! C'est le Petit Chaperon Rouge qui frappe à la porte.
Elle est en retard parce qu'elle a continué tranquillement sa promenade.
Le loup, il se lèche les babines parce qu'il sait qu'il va se régaler.
Et il fait une voix de gand-mère pour lui dire :
— Entre, ma chérie !
La petite fille, elle ne sait pas que le loup, il a dévoré sa grand-mère.

rands

Toc! toc! toc! C'est le Petit Chaperon Rouge qui frappe à la porte.
Le loup, il se lèche les babines.
Il répond au Petit Chaperon Rouge :
— Entre, ma petite fille !
Elle ne reconnaît pas le loup avec son déguisement de grand-mère.
Comme elle croit que c'est sa grand-mère, elle va s'asseoir tranquillement sur le lit.





https://www.youtube.com/watch?v=64yVcreLSCY

Loto
Les illustrations de l'album sont réparties sur plusieurs planches (une par enfant).
L'enseignant dispose du jeu d'illustrations.
A chaque proposition d'image par l'enseignant, l'enfant qui a l'illustration sur sa planche doit la raconter avant de la poser sur sa planche.



Chercher la page
Un album par élève et un pour l'enseignant.
Raconter un passage de l'album.
Les élèves doivent retrouver la page.
Faire de même avec un élève meneur de jeu.



Petits groupes

4 à 8 élèves
20min
Groupes évolutifs

Situations directes
(tout mais + verbes)

Coins jeux
Atelier dirigé: cuisine/photo

Albums échos
2 ans moi-je
3 ans - Max 6 photos
Faire tout ce que dit l'album écho
Et verbalise ses actions



Situations différées
Evocation/ revenir sur ce qu'on a fait

Albums échos
Loto

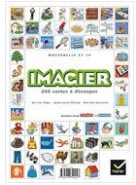
Loto: Montrer une photo, celui qui a la photo doit raconter ce qui se passe.



Imagiers

Noms
Adjectifs
Renforcer le vocabulaire

Création de boites imagiers







Jeux

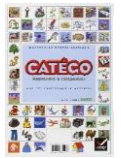
Jeux de Kim
Jeu de l'objet mystère:

Jeu de loto
Jeu de devinette / boite imagier
Boite au trésor

Jeux SACLO
Situations d'acquisitions de compétence en langage oral

Complexités

Jeux de categorisations
Jeu des comparaisons





Albums
Oralbums
Comptines (Enchantines)
Chansons
Contes

Oralbums



Conter : Le kamishibai – le Butai
Albums a structure repetitive
Albums sans texte

Complexités

Relatifs

Préparation au "où relatif " en employant l'adverbe interrogatif "où" par la question directe intermédiaire
"Où elle est, la télé ?" puis la question directe "Où est la téte ?"

puis :
"montre-moi l'endroit où est la télé"

Infinitif
(en présentant le jeu)

Tu peux trouver

Tu dois + trouver

Il faut + trouver



Formes élémentaires avec le jeu du lynx

Types de phrases

C'est...

Là, c'est...

GN, Pn + GV
Pn + GV, GN

Présent
(Impératif ou Indicatif)

Temps





http://siteeriff.free.fr/Pages%20de%20Fiches%20Pedagogiques%20de%20situations%20de%20langage%20s1.pdf

Complexités

Infinitif

Pour + infinitif

C'est pour + infinitif



Types de phrases

Forme élémentaire
"C'est"

Pour + infinitif

Connecteurs

Parce que

Quand

Présent
(Indicatif)

Temps

Objectif de complexité :	Pour / c'est pour + infinitif
Autres complexités travaillées :	Champ lexical Connecteurs *(ex : le gobelet, c'est pour se rincer la bouche **quand** on se lave les dents)*
Type de situation :	Identification - description

Matériel :



Imagier présentant des objets d'un même domaine d'activité (ex : hygiène)

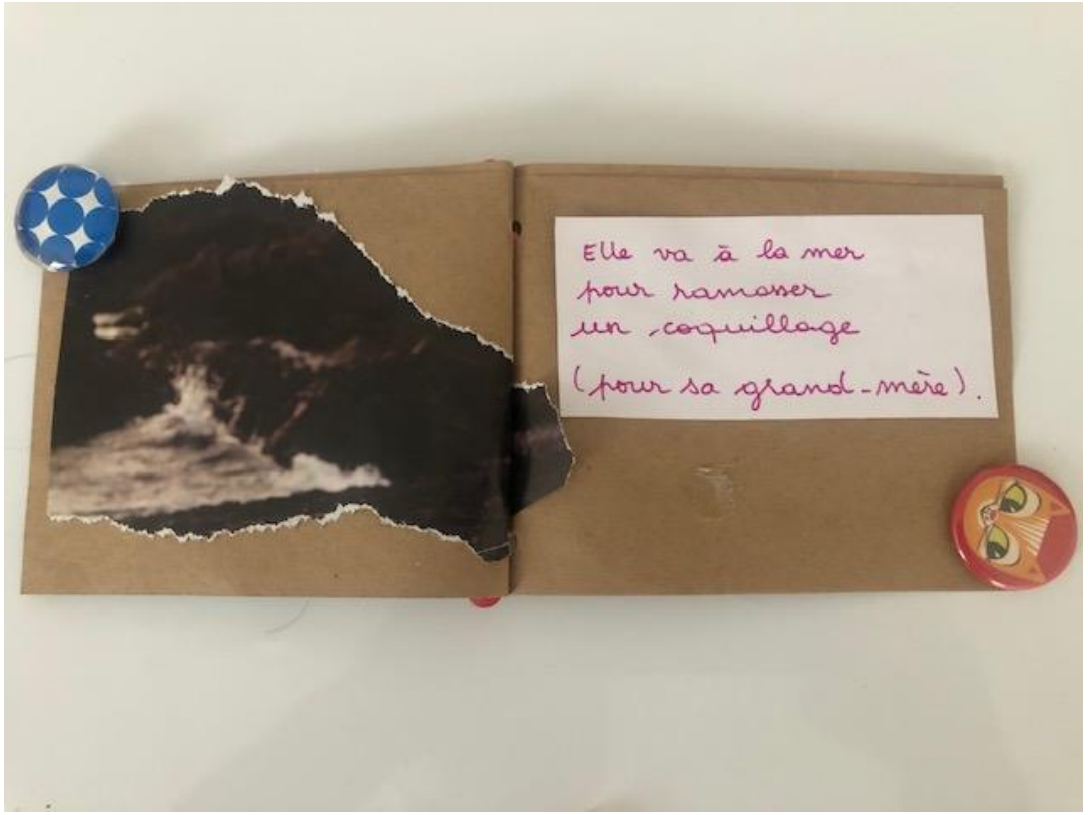
http://siteeriff.free.fr/Pages%20de%20Fiches%20Pedagogiques%20de%20situations%20de%20langage%20s1.pdf

Complexité Pour + infinif



Elle va dans la forêt pour aller chez sa grand-mère.


LE PETIT CHAPERON ROUGE


Elle va à la mer
pour ramasser
un coquillage
(pour sa grand-mère).

Et si le petit chaperon rouge allait ailleurs ?



- Choisir son image







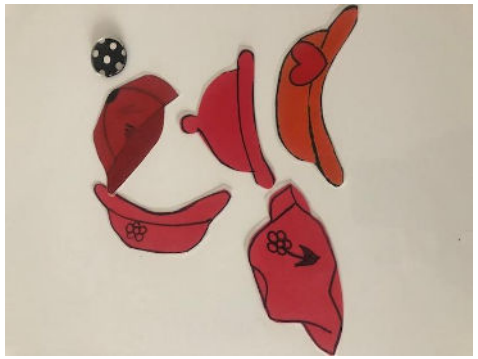
Et si le petit chaperon rouge allait ailleurs ?

- Choisir les habits du petit chaperon rouge et l'habiller.











Et si le petit chaperon rouge allait ailleurs ?





Le chaperon rouge va à la plage pour ramasser du sable pour sa grand-mère.

- Choisir son image
- choisir les habits du petit chaperon rouge, l'habiller
- Pourquoi le chaperon rouge va à la plage ?

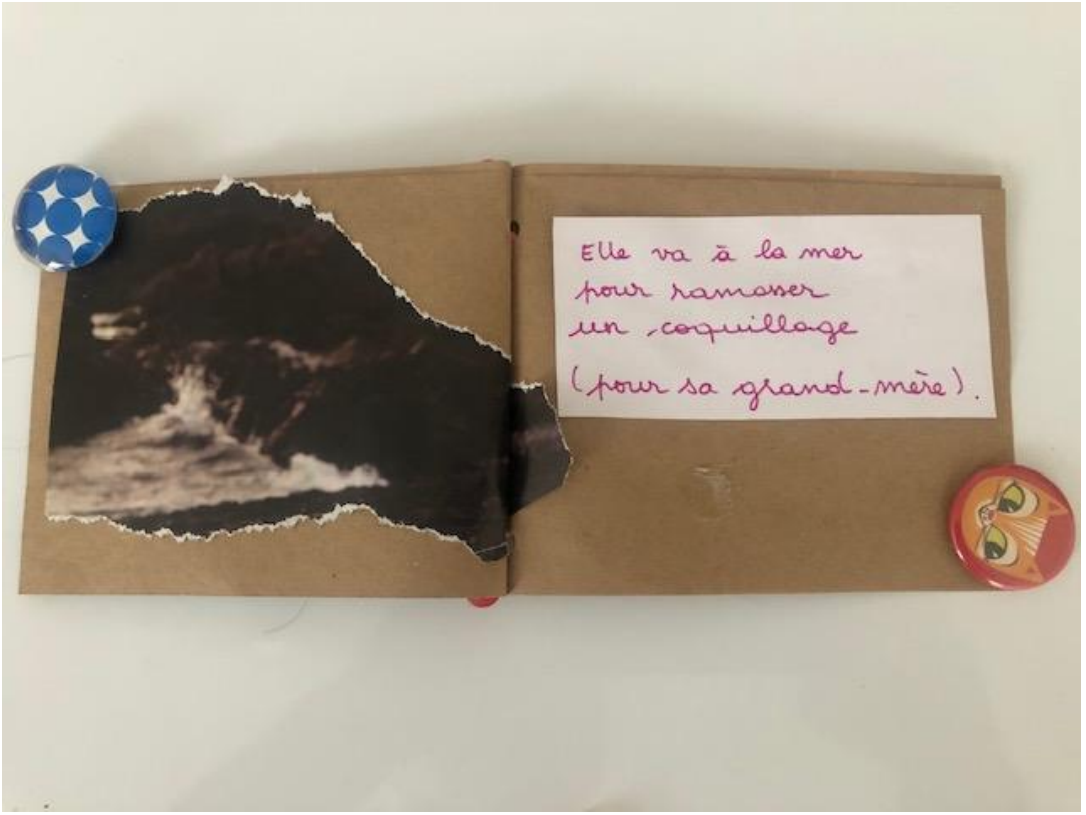


Le chaperon rouge va à la montagne pour chercher ….



Le chaperon rouge va à la campagne pour chercher du lait pour sa grand-mère.

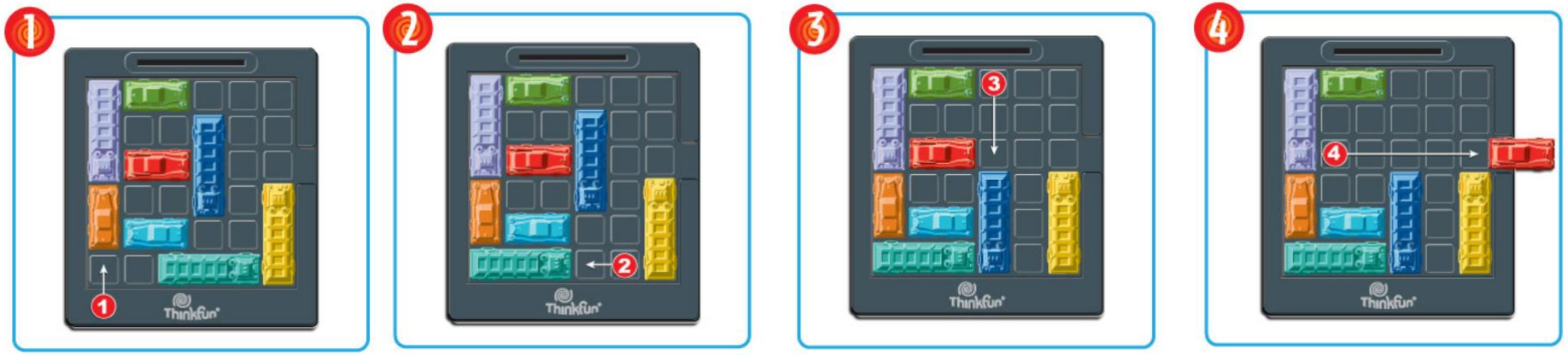

LE PETIT CHAPERON ROUGE


Elle va à la mer
pour ramasser
un coquillage
(pour sa grand-mère).

Créer de nouveaux outils

Le jeu RUSH HOURS

Comment faire sortir la voiture rouge ?



- ❑ Regarder la vidéo.
- ❑ Compléter le tableau.

Complexités	Les prépositions	Types de phrases	Temps

Créer de nouveaux outils

Orchard / Le jeu du verger





- ❑ Regarder la vidéo.
- ❑ Compléter le tableau.

https://www.youtube.com/watch?v=RbffuBqHWUE

Complexités	Les prépositions	Types de phrases	Temps



https://www.youtube.com/watch?v=64yVcreLSCY

sources

http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas

http://www.ac-amiens.fr/inspections/02/ressources/lem/m3.html



Conférence Sablé 2009 – Karine Rousseau, CPC EPS

RESSOURCES

- Liste de fréquence de mots 3-4-5 ans

  file:///C:/Users/User/Desktop/Workshops/liste-de-frequence-lexique-maternelle-boisseau.pdf

- SACLO

  Fiches pédagogiques de situations de langage

  http://siteeriff.free.fr/Pages%20de%20Fiches%20Pedagogiques%20de%20situations%20de%20langage%20s1.pdf

- Jeux Think Fun, HABA.

- https://www.ac-orleans-tours.fr/uploads/media/Synth%c3%a8se_Conf%c3%a9rence_BOISSEAU_Langage_orale_en_maternelle_04_2012.pdf

Lecture des albums. A quoi ressemble la structure répétitive ?

❑ HISTOIRES REPETITIVES REFRAINS :
Progression à thème constant (le thème reste) :
Question/réponse avec même formulation ou formulation différente. Enumération, pas de véritable histoire.

La toute petite dame – Byron Barton *

Préférerais-tu…-John Burningham

❑ *HISTOIRES REPETITIVES GIGOGNES* :
Progression à thème dérivé : un thème (élément nouveau) est repris en thème (élément connu). Progression linéaire.
Dans un bois très très sombre – David A. Carter.

Le grand éternuement-Ruth Brown

Dans Paris, paul Eluard

❑ *HISTOIRES EN RANDONNEE AVEC REFRAIN*:
Les épisodes sont une succession de rencontres (A laisse la place à B qui laisse la place à C…) Il y a une fin.
Fonction : le personnage a une conclusion de sa quête, sorte de morale

La chasse à l'ours – Rosen/Oxenbury-*

Edouard l'émeu –Sheena Knowles

La grenouille à grande bouche – Nouhen/Vidal- et tu manges quoi, toi ?

De la toute petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête. GS

Un tout petit coup de main – Anne Tompert

Bon appétit Monsieur - Boujon
Petit poisson blanc – Guido Van Genechten
J'ai reve que..-Kaercher

❑*HISTOIRES EN RANDONNEE AVEC ACCUMULATION :*

Les épisodes sont une succession de rencontres mais les personnages rencontrés restent ensemble.



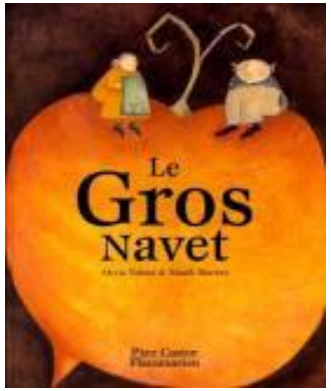
Intérêts spécifiques de l'album:
Structure répétitive: un animal s'ajoute à chaque nouvelle page.
Pour chacun, une action et un plat préféré.
Structure syntaxique récurrente: je vais au restaurant car c'est mon anniversaire....
Il y en a sûrement car c'est un restaurant.....
Images séquentielles au début de l'histoire (se lever, s'habiller, partir....).
Richesse du lexique: emploi d'adjectifs variés.
Élément perturbateur (arrivée du loup) qui permet de travailler l'anticipation, la dictée à l'adulte.



Intérêts spécifiques de l'album:
Structure narrative répétitive: à chaque page apparaît un nouvel animal qu'elle compte et qui la poursuit en s'ajoutant aux autres.
Structure syntaxique récurrente: « moi, ça fait un, plus le veau ça fait deux..... ».
Déclencheur et support pour travailler sur la comptine numérique et sur les six premiers nombres.
Situation problème à la fin de l'album: le bateau va t-il couler? Travail sur les notions « plus que » et « moins que ».

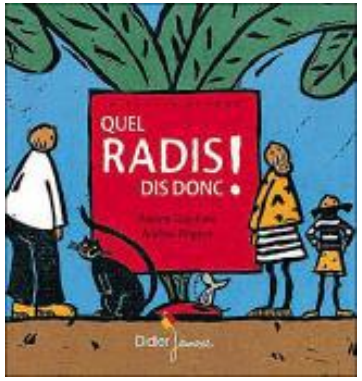


Intérêts spécifiques de l'album:
Reprise d'une comptine connue permettant de mémoriser l'ordre des jours de la semaine, de travailler sur la structuration du temps (veille, lendemain).
Rapport texte/ image: le nombre de personnages augmente et la longueur de la phrase aussi (énumération des personnages).
Possibilité de travailler sur la notion de cardinal (compter les personnages) et sur la fonction ordinale des nombres.



Intérêts spécifiques de l'album:
- album déclencheur pour un travail sur les plantations (idem pour « Quel radis dis donc! »).
- possibilité de travailler en numération sur la quantité des différents animaux de l'album.
- possibilité de travailler le lexique (légumes et fruits).

Structure répétitive: à chaque page s'ajoute un groupe d'animaux qui vient aider le vieil homme et la vieille femme à arracher le navet; sans succès.... jusqu'à ce que la vieille femme aille chercher la petite souris.
Structure syntaxique récurrente: …..tirèrent sur le navet. Ils le secouèrent tantôt à petits coups, tantôt violemment, ils s'arc-boutèrent de toutes leurs forces mais le navet ne bougeait toujours pas.



Intérêts spécifiques de l'album:
Structure répétitive: à chaque fois vient s'ajouter un personnage supplémentaire; sur chaque page on retrouve la petite souris dans diverses positions, qui regarde les personnages tirer sur le radis.
Microstructure de l'album: …..tire, ….....tire (se rapportant aux personnages) et phrase récurrente dite par la souris: « Il peuvent toujours tirer, le radis reste accroché » (typologie d'écriture différente, beaucoup plus petite).
Le texte est le même à chaque page, on rajoute simplement une phrase à chaque fois en même temps qu'un nouveau personnage apparaît.



Intérêts spécifiques de l'album:
- album moins connu que les précédents qui permet de renouveler et d'enrichir le bagage littéraire proposé aux enfants.
- travail possible sur le lexique: les animaux sauvages.

Structure répétitive: à chaque page s'ajoute un animal qui vient aider Duduche l'autruche; récurrence du personnage du petit oiseau présent à chaque page et à un endroit différent.
Microstructure: texte récurrent en ajoutant le nom du nouveau personnage « L'antilope, papa et maman tapent des pieds, plient les genoux, remuent la queue et tirent...tirent...et tirent encore...mais la tête de Duduche ne bouge pas**.**